ML
410
G83L5

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07197 047 9

Ville de Liège

186

La Maison Grétry

à Liége chez Bénard

1913

LIÉGE

MAISON GRÉTRY

CATALOGUE ILLUSTRÉ

rédigé par l'Œuvre des Artistes et précédé d'une étude par
M. FIERENS-GEVAERT

A LIÉGE, CHEZ BÉNARD
1913

ML
410
G83L5

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY AUG 17 1970

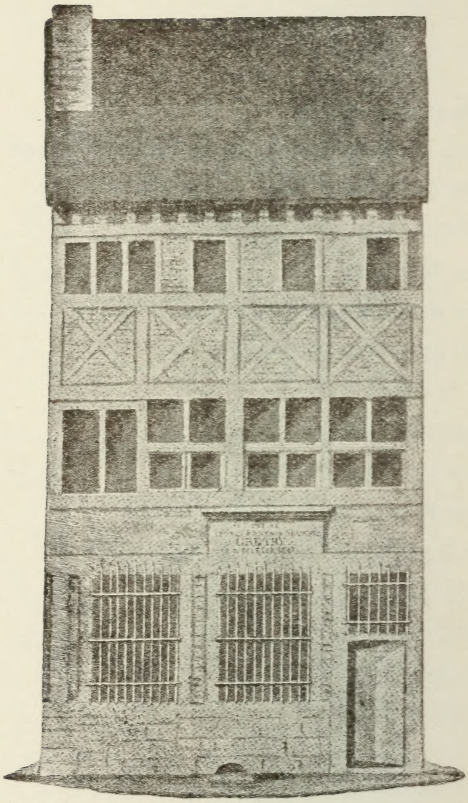
http://www.archive.org/details/catalogueillustr00li

Table des Matières

DU CATALOGUE

Pages

Notice sur la maison Grétry 5
André-Ernest-Modeste Grétry, par M. Fierens-Gevaert . . 9
Les Portraits de Grétry 21
Souvenirs Personnels 35
Autographes de Grétry 37
Les Œuvres Musicales de Grétry 45
Les Œuvres Littéraires de Grétry 51
La Famille de Grétry 53
Les Interprètes de Grétry 57
Librettos des œuvres de Grétry 59
Le procès relatif au cœur de Grétry (1828) 63
Érection de la statue de Grétry à Liége (1842) 67
Les Contemporains Illustres de Grétry 69
Curiosités et Souvenirs. 73
Affiches, Programmes, Notices 73
Ouvrages relatifs à Grétry 81
Mobilier 93



La maison Grétry en 1824.

La Maison Grétry

C'est en cette humble maison qu'est né, le 11 février 1741, André Ernest-Modeste Grétry.

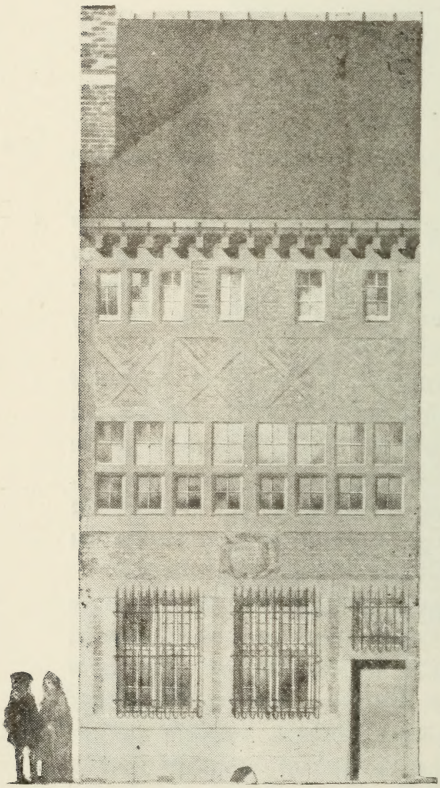
Divers auteurs l'assurent, tandis que d'autres veulent prétendre qu'elle ne fut que le berceau, la maison d'enfance dans laquelle le célèbre compositeur passa ses premières années, jusqu'en 1759, époque de son départ pour Rome.

En remontant aux sources, rapportées notamment par l'historien Gobert dans ses « Rues de Liége », on peut néanmoins être assuré que c'est dans cette petite maison de la rue des Récollets que Grétry vit le jour, ce que confirme son contemporain le sieur J. N. Moulin dans ses « Particularités », mémoires manuscrits du temps : « Grétry est né rue des ci-devant Récollets. »

Ce petit immeuble, agrémenté d'une jolie annexe de style liégeois Louis XV, appartenait, vers le milieu du siècle dernier, à la famille Dubois-Desoer. Par acte avenu le 31 mars 1859 « Madame Jeanne-Elis-Josef Desoer, veuve de Ch.-Jos.-Cyr. Dubois, voulant perpétuer les souvenirs attachés à la maison où est né Grétry et en affecter le revenu à l'encouragement des études

musicales» fit donation à la Ville de la maison appelée « Maison Grétry », qui depuis le 3 juin 1811, date de l'inauguration de la place Grétry, — aujourd'hui place de Bavière — avait reçu la plaque commémorant la naissance de l'illustre compositeur.

La maison, qui avec les ans, avait subi des transformations, surtout dans sa façade, fut occupée par divers locataires et tint finalement lieu de refuge à une institution de sourds-muets qui y travaillaient les osiers. Le 17 février 1913, l'Œuvre des Artistes — sur l'initiative de son président, M. J. Hogge, — fut autorisée par le Conseil Communal à reconstituer et à approprier, telle qu'elle existait encore en 1824, la Maison Grétry, ainsi qu'à y transporter le Musée fondé en 1882 par M. J.-Th. Radoux, directeur du Conservatoire Royal de Musique de Liége. Cette restauration, subsidiée par la Ville, par le Ministère des Sciences et des Arts et par la Province, fut l'objet des soins d'une Commission composée de MM. J. Hogge, président; J. Brassinne et Jaspar, délégués de l'Institut Archéologique;



La Maison Grétry restaurée.

Lohest, délégué d' « Art et Histoire »; Ch.-J. Comhaire, archiviste du « Vieux Liége », et du Dr Mathien, commissaire de l'Œuvre des Artistes; elle fut conduite par l'architecte-archéologue M. C. Bourgault.

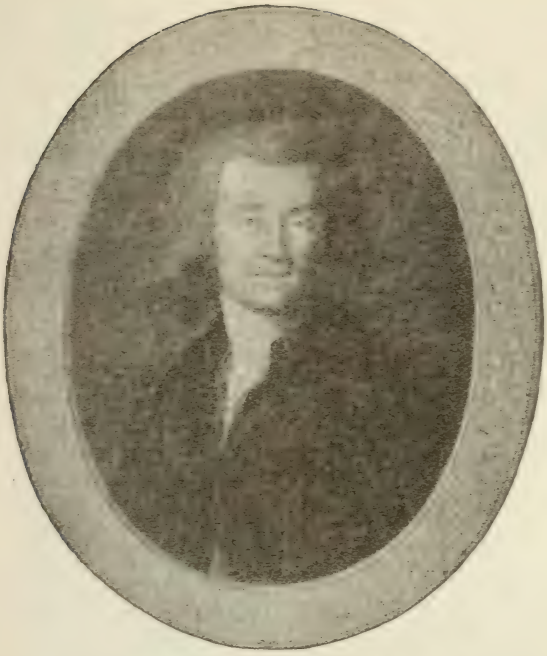
L'entreprise de l'Œuvre des Artistes était assurée des sympathies d'un comité placé sous le haut patronage du Ministre des Sciences et des Arts, M. Poullet, et ainsi composé :

M. Delvaux de Fenffe, Gouverneur de la Province, président d'honneur; MM. Kleyer, bourgmestre de Liége, et J.-Th. Radoux, directeur du Conservatoire Royal de Musique de Liége, présidents.

Membres :

MM. Bernaert, Ministre d'Etat; Jean Blockx; Albert Carré; Vict. Chauvin, ancien président des « Amis du Vieux-Liége»; J. Delaite, président de « La Ligue Wallonne»; Ch.-J. Comhaire, archiviste du « Vieux-Liége»; le Maire de Montmorency; Léon Du Bois; Sylvain Dupuis; Gabriel Fauré; L. Fraigneux, président de « La Légia »; Gust. Francotte, président du Comité de Patronage de l'Œuvre des Artistes; Nic. Goblet, député; Gaston Grégoire, député permanent; Ad. Greiner; Reynaldo Hahn; J. Keppenne, président des « Disciples de Grétry »; Kufferath et Guidé; J. Massenet; Em. Mathieu; Félix Mottl; Guy Ropartz; Ruhl-Hauzeur, président de l'Institut Archéologique Liégeois; Mgr Schoolmeesters, président d' « Art et Histoire »; La « Société libre d'Emulation »; Edg. Tinel; Cyrille Van Overberghe; E. Verlant; V. Vreuls; Demarteau, Dr de La Gazette de Liége; *Chier de Thiers, Dr de* La Meuse; *G. Masset, Dr de* L'Express; *Notermans, Dr du* National; *Somville, Dr de* La Dépêche, *et A. Thuillier, Dr du* Journal de Liége.

La Maison Grétry fut inaugurée le 13 juillet 1913 par LL. MM. le Roi et la Reine et par LL. AA. RR. le Prince Léopold, le Prince Charles et la Princesse Marie-José. Le lendemain, l'Œuvre des Artistes en faisait la remise officielle à la Ville, en présence de délégations de l'Institut de France et de l'Académie Royale de Belgique.



Portrait de Grétry, par Mme Vigée-Lebrun. — Musée de Versailles.

André-Ernest-Modeste Grétry

Grétry est né à Liége le 11 février 1741. Fils de musicien, il étudia le chant, le clavecin, l'harmonie, la fugue, avec des professeurs différents, et passa la plus grande partie de son enfance dans la collégiale de Saint-Denis comme enfant de chœur. Très pieux, toujours en prière devant la Madone, il avait supplié la Vierge de le faire mourir le jour de sa première communion s'il n'était destiné à être « un honnête homme et un homme distingué ». Quelques heures après la cérémonie,

il vit la mort de près. Etant allé l'après-midi dans les tours de Saint-Denis pour voir frapper les cloches de bois que l'on substituait aux cloches ordinaires pendant la semaine sainte, une solive qui pesait trois ou quatre cents livres lui tomba sur la tête. L'enfant fut renversé sans connaissance. Dès qu'il rouvrit les yeux : « Allons, — dit-il, en portant la main à sa blessure, qui était profonde — puisque je ne suis pas mort, je serai donc honnête homme et bon musicien ! » A-t-il vraiment prononcé cette parole stoïque ? Elle indique une assez belle qualité d'âme. L'accident est raconté autrement dans une version légendaire suivant laquelle l'enfant n'aurait pas manifesté la moindre vocation musicale avant le jour où cette solive tombant sur la boîte crânienne encore fort tendre, y détermina miraculeusement... la bosse de la musique.

Ce tempérament délicat, cette religiosité ardente, semblaient vouer Grétry à la carrière sans orage de maître de chapelle. L'arrivée à Liége d'une troupe de chanteurs italiens changea le cours des choses. Le jeune musicien obtint ses entrées au théâtre, alla tous les soirs entendre les œuvres de Pergolèse, de Buranello, etc., demanda des conseils aux chanteurs étrangers sur la technique vocale, et devint lui-même un sopraniste si habile que le dimanche les artistes italiens allaient l'entendre aux offices de la collégiale Saint-Denis. Ses succès de chanteur lui valurent la protection des chanoines de son église et à dix-huit ans le jeune artiste obtint du chapitre le moyen de se rendre à Rome (1) et d'y faire un séjour prolongé. Grétry vécut huit ans dans

(1) Grâce aux ressources de la Bourse Darchis, et à l'appui du Chanoine de Harlez.

(Notes de l'Œuvre des Artistes.)

la ville éternelle, s'y perfectionna médiocrement comme contrepointiste sous la direction de Casali, fit jouer avec quelque succès un intermède : la *Vendemiatrice*, et cherchait l'occasion d'affirmer sa personnalité quand un attaché de l'ambassade de France, M. Melon, lui fit

Grétry, par Henry Lombard (Foyer de l'Opéra-Comique, Paris)

connaître la partition de *Rose et Colas* de Monsigny. Ce fut une révélation pour notre jeune Liégeois. Il voulut travailler à Paris et devenir compositeur d'opéra-comique. Remarquons en passant le rôle important de la diplomatie dans l'histoire du drame lyrique et de la comédie musicale. N'est-ce pas un attaché à l'ambassade

de France à Vienne, le Bailli le Blanc du Rollet, qui écrivit le texte de la première tragédie française de Gluck : *Iphigénie en Aulide* et décida le divin chevalier à se faire représenter à Paris ?

Grétry quitta Rome en 1767. Il passa d'abord quelque temps à Genève, où il fit la connaissance de Voltaire, avec qui il faillit collaborer, et vint enfin à Paris (1). Il débuta avec les *Mariages Samnites* devant des personnages de la Cour rassemblés chez le prince de Conti. L'accueil fut glacial. Heureusement, Grétry avait été remarqué par deux de ces êtres d'élite qui se distinguent moins par l'originalité de leurs conceptions que par l'infaillibilité de leur sens critique : Suard et l'abbé Arnaud, ceux-là mêmes qui furent plus tard les plus enthousiastes et les plus clairvoyants d'entre les défenseurs de Gluck. Grâce à eux, le jeune compositeur liégeois trouva un librettiste d'importance, Marmontel, et fit recevoir un ouvrage à la Comédie Italienne, *le Huron,* qui le rendit si bien célèbre que quelques jours après la première représentation il eut la joie de contempler, non loin du théâtre, une superbe enseigne portant le titre de son opéra-comique : *Au Huron. Marchand de Tabac.*

* * *

Dès lors la biographie de Grétry se résume pour ainsi dire dans l'histoire de ses œuvres. Pour connaître les idées du maître sur la déclamation lyrique, sur l'alliance de la musique et de la parole, sur le théâtre musical, nous n'avons qu'à ouvrir les fameux *Mémoires* que Grétry publia vers la cinquantaine et qui s'intitulent :

---

(1) Paris lui dédia dès 1785 une rue, proche du Théâtre des Italiens.

Essais sur la musique. Il y a un peu de tout dans ces *Mémoires :* politique, hygiène, métaphysique, bavardages littéraires et autres. Mais il y a sur la musique, des pages et des chapitres remarquables, d'une « modernité » singulière. Grétry écrit : « Je demanderai à mes confrères quand nous prendrons le parti de substituer des indications françaises aux mots italiens. » Or, de nos jours seulement, MM. Vincent d'Indy, Dukas, Debussy, etc., ont mis ce conseil en pratique. C'est Grétry qui le premier a parlé de la symphonie à programme, du *leitmotiv* — il n'emploie pas le mot, mais il définit parfaitement la mélodie-mère, dont il fit d'ailleurs un usage raisonné dans *Richard Cœur de Lion ;* enfin, dans un projet de nouveau théâtre, il expose les principes du spectacle purement wagnérien : suppression des loges, invisibilité de l'orchestre, construction d'une salle en gradins.

La vérité de la déclamation, écrit-il, peut seule faire de la musique un art qui a des principes dans la nature (1). Or, dès son arrivée à Paris, Grétry avait remarqué que les compositeurs français se préoccupaient beaucoup plus que les Italiens d'obtenir l'expression et la beauté musicale en soumettant leur inspiration au sens de la parole et du poème. Il ne cacha jamais son admiration pour cette manière et il avait du mérite à rendre justice aux maîtres français. Il devait oublier maints préjugés rapportés d'Italie ; il devait

---

(1) A Napoléon qui l'avait fait appeler à la Cour, après une représentation de *Zémire et Azor,* et qui lui disait : « *D'où vient que j'entends toujours à merveille les airs de vos opéras ?* », Grétry répondit : « *C'est que je n'ai point l'habitude, Sire, de placer le piédestal sur le théâtre et la statue dans l'orchestre.* »

surtout dédaigner le dogmatisme et les partis pris violents des encyclopédistes, de J.-J. Rousseau qui écrivait que la langue française est peu propre à la poésie et pas du tout à la musique, de Diderot qui regrettait de trouver des tournures de chant à la française chez Grétry, de Grimm qui plaignait tous ceux qui abandonnaient la langue de Métastasio pour faire de la mélodie sur une langue que Dieu ne créa pas pour le chant ! Liégeois avisé, Grétry ne se laissa pas étourdir par les solennelles professions des théoriciens de l'Encyclopédie. Il fut fidèle à la langue et à la tradition françaises. Pour perfectionner son intelligence de la déclamation, il écoutait le plus possible les grands acteurs. Il paraît qu'à cet époque « la moindre inflexion fausse au Théâtre français causait une rumeur générale ». Les temps ont changé !

* * *

La production de Grétry peut se diviser en trois périodes principales qui correspondent chacune à un parolier différent. C'est d'abord la période Marmontel, qui comprend les succès éclatants du *Huron*, de *Lucile*, de *Silvain*, de *Céphale et Procris*, de la *Fausse Magie*, de *Zémire et Azor*. Grétry dépense sa jeune verve sans compter ; choyé à la Cour, il est dieu à la ville. Marmontel, que l'on traite parfois durement, ne manquait pas de mérite. Le second livret qu'il écrivit pour Grétry, *Lucile*, renfermait un beau rôle, celui du paysan Blaise, qui fut chanté par le baryton Caillot. On était déjà si préoccupé de réalisme à ce moment à l'Opéra-Comique, que ce chanteur, désireux de donner une impression de rusticité parfaite, avait arrêté un paysan dans les rues de Paris en le priant de lui prêter son

habit. On voit que M. Antoine, a de lointains ancêtres.

Pendant tout le XVII[e] siècle le librettiste avait été un personnage considérable. Ce n'est pas le musicien Lulli qui est le grand homme pour la Cour de Louis XIV, mais le poète Quinault. Cette tradition se perpétuait au XVIII[e] siècle. Le librettiste conservait — théoriquement, si je puis dire, — un degré de supériorité sur le musicien. Mais devant le public, la situation changeait. Les loges aussi bien que le parterre n'attachaient qu'une médiocre attention au texte poétique et réservaient leur enthousiasme pour le musicien. M. Marmontel, historiographe de France, n'en décolérait pas. Le lendemain de la première représentation de *Zémire et Azor*, Marmontel et Grétry furent présentés à Marie-Antoinette comme elle traversait la galerie de Fontainebleau pour se rendre à la messe. La Reine adressa tous ses compliments à Grétry sur le succès du nouvel ouvrage (1), puis poursuivit son chemin sans adresser un mot au poète... Grétry, transporté de joie, prend Marmontel dans ses bras : *Ah ! mon ami,* dit-il, *voilà de quoi faire d'exellente musique !... — Et de détestables paroles*, reprit froidement Marmontel.

Le second librettiste de Grétry était un Anglais et s'appelait d'Hale. C'était un « type », un vrai type et même parfois un type impossible. D'Hale avait passé sa jeunesse dans la marine anglaise et, après je ne sais quelle mystérieuse aventure, était venu à Paris, où, pour commencer, il dissipa toute sa fortune. Après quoi il s'occupa de théâtre. Il connaissait à fond la langue française, et ses avis sur les pièces nouvelles étaient

---

(1) Grétry — Pensionnaire de Louis XVI — devint le maître de chant de Marie-Antoinette.

recueillis comme des oracles par les habitués du Caveau. Sans cesse poursuivi par les huissiers, vivant Dieu sait de quoi, pratiquant une philosophie cynique à la mode du neveu de Rameau, ce bohême anglais avait avec cela des gestes d'une grande noblesse. Forcé de se battre avec un créancier qui l'avait insulté, d'Hale lui fait sauter son épée et lui dit : « Si je n'étais votre débiteur je vous tuerais ; si nous avions des témoins je vous blesserais ; nous sommes seuls, je vous pardonne. »

Grétry, lavis d'Isabey (Musée Grétry).

Avec la collaboration de Grétry, cet original dota la comédie musicale française de trois petits chefs-d'œuvre : *Le Jugement de Midas*, satire contre les mauvaises habitudes locales des chanteurs de l'Opéra et qui apparaît comme un ancêtre très remarquable du *Caïd ;* puis les *Evénements Imprévus,* charmante comédie d'intrigue ; enfin *l'Amant Jaloux,* dont le livret a quelque chose de la verve de Beaumarchais. D'Hale

écrivait en prose et poussait très loin le souci de la perfection. Les parties destinées au chant étaient versifiées par Ausseaume, secrétaire de la Comédie Italienne et librettiste du *Tableau Parlant*. Collaboration fâcheuse, car les vers d'Ausseaume sont faibles — et n'eut-il pas été curieux de voir Grétry mettre de la prose en musique ? Le chef-d'œuvre de d'Hale, c'est *l'Amant Jaloux*. On peut partager l'opinion de La Harpe — une fois n'est pas coutume — quand il écrit : « S'il fallait donner le prix à l'ensemble le plus parfait et le plus étonnant conçu entre l'auteur et le compositeur, et le plus longtemps soutenu avec autant de variété que de justesse, je me rangerais à l'avis de ceux qui ont assigné cette palme à *l'Amant Jaloux,* ouvrage qui me parait jusqu'ici le chef-d'œuvre de l'opéra-comique. » Et il est tout à fait curieux de constater que l'ouvrage considéré par les Français du XVIII[e] siècle comme le chef-d'œuvre du genre *éminemment national* est dû à la collaboration d'un Anglais pour les paroles et d'un Liégeois pour la musique (1).

La troisième grande période de la production de Grétry correspond à sa collaboration avec Sedaine. Elle suit l'introduction des chefs-d'œuvre de Gluck en France. Grétry fit tout son possible pour se maintenir à la hauteur de la révolution opérée par le divin chevalier. Mais si *Richard Cœur de Lion* reste l'un de ses chefs-d'œuvre, les partitions du *Comte d'Albert*, de *Raoul Barbe-Bleue*, de *Guillaume Tell*, écrites, comme celle de *Richard*, avec Sedaine, sont de faibles productions

---

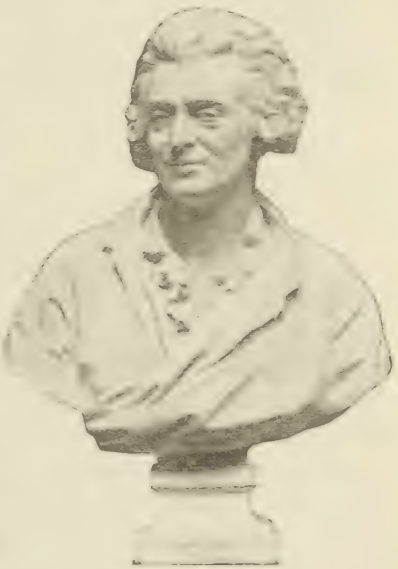
(1) C'est l'époque de ces autres succès : *Colinette à la Cour*, *L'Embarras des Richesses* (1782), *La Caravane du Caire* (1773) qui comptait déjà 506 représentations en 1829.

malgré leur faux air de drame lyrique. Les livrets d'ailleurs en sont assez médiocres. Sedaine ne réussit jamais à inventer un dénouement convenable pour *Richard*, et dans son *Guillaume Tell*, il voulait faire chanter la *Marseillaise* et introduire un chœur de braves sans-culottes de la nation française volant au secours des Suisses ! C'est qu'une autre révolution avait suivi celle de Gluck. Tout cela troublait fort Grétry ; sa muse délicate et fine ne pouvait s'accommoder du nouveau régime politique et musical. Le maître liégeois est plein de critiques déguisées à l'adresse de Gluck dans ses *Mémoires*. Il se laisse aller à des colères puériles contre la science des compositeurs germaniques et l'orchestration de Chérubini, Méhul, etc. « Ils ne savent que faire pour produire de l'effet, dit-il ; les trombones, les cymbales, le tamtam, il ne manque plus que le canon !... » Pauvre Grétry ! que dirait-il aujourd'hui ?...

* * *

Grétry écrivit une cinquantaine d'ouvrages. S'il avait connu des triomphes éclatants, si toutes les scènes d'Europe jouaient ses pièces, il avait aussi traversé de cruelles épreuves domestiques. Ses trois filles moururent vers l'âge de 16 ans et il raconte leur mort dans ses *Mémoires* avec des mots infiniment attendrissants. Bon fils, bon père, bon époux, doué de l'esprit le plus vif et le plus fin, Grétry n'avait qu'un défaut : il n'aimait que sa musique. Mais pouvons-nous lui reprocher ce travers? Qui, sous ce rapport, ne ressemble un peu à Grétry ? D'ailleurs, le maître liégeois était très accueillant aux débutants. Le poète Bouilly, plein de gratitude après

son premier entretien avec l'auteur de *Richard*, trace ce joli portrait : « Tout ce que l'esprit et la finesse ont de plus ravissant était empreint sur la figure vénérable du maître. A travers cette dignité d'un grand artiste habitué à d'éclatants hommages, perçait une bonhomie qui charmait et rapprochait les distances. Un vieil accent liégeois qu'il avait conservé depuis son enfance donnait à ses paroles je ne sais quel attrait qui en doublait l'expression. Je croyais voir Anacréon, ou bien Orphée ayant pris une nouvelle forme pour enchanter les mortels par les sons ravissants de sa lyre... ». C'est une miniature un peu précieuse, mais d'une parfaite ressemblance. On peut la rapprocher d'un charmant portrait qu'Isabey nous a laissé du maître liégeois ; l'on y voit Grétry avec son visage finement souriant encadré d'une chevelure neigeuse et le corps enveloppé d'une grande redingote bleue à boutons d'argent. C'est ainsi que je m'imagine Grétry dans les dernières années de sa vie, alors qu'il habitait l'Ermitage de J.-J. Rousseau et qu'il se promenait dans la belle vallée de Montmorency, bavardant avec les



Grétry, buste par Pajou (Musée Grétry)

villageois et rêvant, en véritable « amant de la nature », à la fondation d'un hameau Grétry (1).

***

La musique de ce Liégeois, par son souci de déclamation, ses qualités aimables et prime-sautières, est française plus qu'aucune autre. Grétry négligea un peu plus que de raison la discipline de l'étude ; mais peut-être dut-il à cette insouciance de conserver toute sa séduction. Il eut la verve de Pergolèse, dont il fut l'admirateur dès l'âge de quinze ans ; il surpassa Monsigny et Philidor pour la variété des accents ; seul Mozart, qui s'avoue d'ailleurs le disciple de Grétry, s'exprima avec plus de profondeur dans la comédie musicale. Mais la place du maître liégeois reste assez belle. Tout en se donnant peu de mal, en restant un artiste de pur instinct, Grétry connaissait un idéal élevé. La vérité, disait-il, est mon dieu. On ne peut pas dire pourtant qu'il fut martyr de sa foi. On trouve chez lui des accents sincères et profonds qui fixent le caractère, l'humanité d'un personnage, — comme chez son contemporain Houdon ; mais on rencontre aussi dans son art la sentimentalilé d'un Greuze, les frivolités d'un Boucher. Mélange d'ailleurs le plus souvent irrésistible. Grétry était de son temps. Et pouvons-nous lui reprocher d'avoir si fidèlement traduit le dix-huitième siècle, le siècle français par excellence ?

FIERENS-GEVAERT.

---

(1) Grétry — dont la famille est originaire d'un hameau « Grétry » dans le pays de Herve (Liége) — mourut à l'Ermitage le 24 septembre 1813. Les honneurs les plus grands lui furent rendus à Paris. Il désira que son cœur fût remis à « sa chère Ville de Liége », ce qui donna lieu à un long procès entre la Ville de Liége et son neveu Flamand Grétry. C'est en 1828 que son cœur fut rapporté à Liége.

PORTRAITS

PEINTURES, MINIATURES, DESSINS, GRAVURES ET LITHOGRAPHIES. BUSTES, MÉDAILLES, MÉDAILLONS, ETC.

PEINTURES

1. *Portrait de Grétry,* âgé, au pastel, attribué à sa femme, fille du peintre Gromdon, maître de Greuze.

   Don de la Ville de Liége.

2. *Portrait de Grétry,* vu en buste, peinture attribuée à Lefèvre (46×37).

   Remis par l'Œuvre des Artistes.

3. *Portrait de Grétry,* jeune, vu en buste, vêtu d'un habit rouge, peinture (28×21). Ecole Liégeoise XVIII[e] siècle.

   Remis par l'Œuvre des Artistes.

4. *Portrait de Grétry,* par Carpay, fragment du rideau de l'ancien Théâtre du Gymnase, à Liége, place St-Jacques.

   Don de M. L. Franquoy.

5. *Grétry,* peinture à l'huile.

   Don de M. de Buggenoms, Liége.

6. *Grétry* à la fin de sa vie, copie d'une peinture de l'époque.

Don de Mme Capelle, Liége.

7. *Grétry,* peinture d'après le portrait par Mme Lebrun, au Musée de Versailles (copie).

Don de l'Œuvre des Artistes.

8. Vieille toile endommagée avec portrait de Grétry et motifs décoratifs, trouvée dans la maison natale de « Grétry ».

Don de « Est-Attractions ».

MINIATURES

9. *Grétry à 18 ans,* miniature sur ivoire (gravée en tête du Recueil des Œuvres de Grétry, publié par le Gouvernement Belge).

Don de M. A. Terme.

Miniature de Grétry (N° 9)

10. *Grétry,* miniature sous médaillon.

Don de la Ville de Liége.

11. *Portrait de Grétry* à 20 ans, miniature de forme ronde sur ivoire. Epoque Louis XVI. Diamètre : 0 m. 05.

12. *Portrait de Grétry,* âgé, miniature ovale sur ivoire, peinte en grisaille sur fond imitation d'écaille. Signée C. H. Epoque 1er Empire.

13. *Portrait de Grétry*, âgé, miniature rectangulaire sur ivoire. Epoque 1er Empire.

Remises par l'Œuvre des Artistes.

14. *Grétry*, miniature sur ivoire par J.-B. Isabey (14×12).

Don de Mme J.-B. Rongé.

DESSINS ET LAVIS

15. *Grétry*, portrait au crayon par Moussian, dessin provenant de la collection du graveur Calamatta.

Don de M. A. Terme

16. *Grétry à son piano de travail*, dessin au crayon par Perlet.

Don de M. René Charlier, de Paris.

17. *Grétry*, dessin par Isabey, avec une cantate manuscrite de J. Lardin.

Don de M. Ed. Joseph.

18. *Hommage à Grétry*. Au centre, le buste du célèbre compositeur, à l'entour duquel des Nymphes et des Amours dansent et déposent des fleurs. Plume et lavis, par Philippe-Auguste Hennequin.

Remis par l'Œuvre des Artistes.

19. *Portrait de Grétry*, vu en buste, grandeur nature. Dessin au crayon noir. Hauteur : 0 m. 60 ; largeur : 0 m. 44

Don de la même.

20. *Grétry*, par Isabey, lavis pour la gravure dite « a la lyre », et accompagnée de celle-ci.

Don de M. A. Terme.

21. *Grétry*, d'après un dessin de Flatters.

Don de Draner (M. Renard).

22. *Grétry traversant l'Achéron,* dessin en couleurs signé Laurenceau (1818).
Don de la Ville de Liége.

GRAVURES, LITHOGRAPHIES, ETC.

23. *L'Enfance de Grétry,* litho. d'après un tableau de Faustin-Besson.
Don de M. P. Bergmans.

24-25. *Grétry présenté à Voltaire,* litho. par F. Dannemaker d'après Hencrike (deux exemplaires).
Don de la Ville de Liége et de l'Œuvre des Artistes.

26-27. *Grétry,* gravures, l'une avant la lettre, d'après M^me^ Vigée-Lebrun (deux exemplaires).
Dons de M. A. Terme et de M. Gulikers.

28-29. *Grétry,* gravure de Fremy d'après un dessin de Flatters (deux exemplaires).
Dons du Conservatoire et de M. Draner (Renard).

30-31. *Grétry,* gravé par J. Humé, et son calque.
Dons de M^me^ Dehousse et de M. Vandenschilde.

32. *Grétry,* gravure de Dumont.
Don de M. Vandenschilde.

33-34. *Grétry,* litho. de Waldenberg (deux exemplaires).
Dons du même et de M. E. Massart.

35. *Grétry,* gravure de Sudré.
Don de la Ville de Liége.

36-37. *Grétry,* litho. de Burggraff, Bruxelles, d'après Sudré (deux exemplaires).
Dons de M. J.-Th. Radoux et de M. Warnots.

38. *A. E. M. Grétry,* gravure de Canu.

39. *A. E. M. Grétry,* litho. dite « à la lyre » par Simon, d'après Isabey.

40. *A. E. M. Grétry*, gravure de Duplessi-Bertaux d'après Couasnon.

41. *A. E. M. Grétry*, gravure de Cathelin, graveur du Roi (1786), d'après L^ve^ Vigée-Lebrun.

42. *A. E. M. Grétry*, gravure d'inconnu.

Dons de M. A. Wotquenne, Bruxelles.

43. *Grétry*, litho. de Simon d'après Isabey, avec dédicace au verso : " *Donné par Grétry à la chère compatriote M^lle^ Keppenne. Paris, 10 mars 1810.* „

Don de M^me^ Dwelshauvers-Dery.

44-45. *A. E. Grétry*, gravé par Forget d'après Mellier et présenté par Noel (deux exemplaires).

Dons de M. J.-Th. Radoux et de M. J. Debroux.

46. Le même portrait. rehaussé de couleurs.

Remis par l'Œuvre des Artistes.

47. *Grétry*, dessiné et gravé par son ami Moreau le Jeune.

Don de M. J. Cambresier.

Grétry, gravure de Pierre Adam.

48. *Grétry à son clavecin*, reproduction d'un dessin d'Isabey gravée par Geille. L'original fait partie de la collection Edm. Taigny, à Paris (quatre exemplaires).

Dons de la Ville de Liége, du Conservatoire, de M. J. Debroux et de M René Charlier, Paris.

49. La même gravure, sous cadre en acajou orné de bronzes 1er Empire.

Remis par l'Œuvre des Artistes.

50-51. La même gravure, en couleurs (deux exemplaires).

Dons de M. R. Charlier, Paris, et de M. Debroux.

52. *Grétry,* gravure.

Don de Mme Midaveine-Benzi.

53. *Grétry dans son cabinet de travail*, gravure de Geille.

Don de la Ville de Liége

54. *Grétry,* d'après une litho., par Paul de Sagher fils.

Don de M. de Sagher.

55. *Portrait de Grétry,* gravure.

Don de M. Ruffin.

56. *Grétry,* litho. de Ducarme d'après H. Garnier.

Don de M. ***.

57. *Grétry,* gravé par Pierre Adam (1824).

Don de M. Jos. Debroux.

58. La même gravure.

Don d'un inconnu.

59. *Portrait de Grétry.*

Don de M. Kleyer, bourgmestre.

60-61. *Grétry,* litho., par Maurin d'après Robert Lefèvre (deux exemplaires).

Dons de M. Delaveux et de M. G. Francotte.

62. *Grétry,* gravé par Quenedey (1808).

Don de la Ville de Liége.

63. *Grétry,* gravé par Wirotter (1816).

Don de la même.

64. *Grétry,* gravure par Jehotte (deux exemplaires).

Dons de M. J. Delsemme et de M. Toussaint.

65. *Grétry*, gravé par Belliard, d'après Rob. Lefèvre.
Don de M. G. Francotte.

66. *Grétry*, gravé par Cathelin d'après L. V. Lebrun.
Don du même.

67-68. *Grétry*, portrait colorié figurant dans l'édition des œuvres du compositeur (Maison Breitkopf, deux exemplaires).
Don du Gouvernement.

Grétry à 20 ans, miniature de l'époque (Musée Grétry, N° 11).

69. *Grétry traversant l'Achéron*, eau-forte avant la lettre par Duplessi-Bertaux, d'après Vincent.
Don de M. G. Francotte.

70. *Grétry*, litho. « à la lyre ».
Don de M. G. Combaz.

71. *Grétry*, gravure de « son ami Moreau le Jeune ».
Don de M. René Charlier, Paris.

72. *Grétry,* gravé par Pierre Adam (1824) d'après Moreau le Jeune (1775).
Don du même.

73. *Grétry,* gravure de Wachsmann.
Don du même.

74. *Grétry,* gravure de Riedel d'après Mme Lebrun.
Don du même.

75. *A. Grétry,* « membre de l'Institut », gravure de Quenedey.
Don du même.

76. *Grétry,* gravure de Mme Soyer, d'après Isabey, extrait de l'*Histoire de France* (t. XVIII).
Don du même.

77. *Grétry,* petit portrait de la « Galerie Napoléon », Bénard, éditeur, Paris.
Don du même.

78. *Grétry,* litho. de Colleye.
Don du même.

79. *Grétry,* litho. signée L. V.
Don du même.

80. *Grétry,* lithographie de Delpech d'après Lefebvre.
Don du même.

81. *Grétry,* lithographie de C. de Lasteyrie.
Don du même.

82. Buste de Grétry, litho.
Don du même.

83. *Grétry à sa table de travail,* gravé par L. Masarb.
Remis par l'Œuvre des Artistes.

84. *Grétry,* litho. de Delpech.
Don de la même.

85. *Grétry,* gravé par Wachsmann.
Don de la même.

86. *Grétry,* gravé par Geoffroy, et *Antoinette Grétry,* sa fille, gravé par Rebel.
Don de la même.

87. *A. E. M. Grétry,* membre de l'Institut, gravé par Canu.
Don de la même.

88. *A. E. M. Grétry,* gravé par J.-P. Simon d'après Isabey.
Don de la même.

89. *A. E. M. Grétry,* gravé par L.-J. Cathelin en 1786 d'après L. Vigée-Lebrun.
Don de la même.

90. *A. E. M. Grétry,* gravé par P. Sudré.
Don de la même.

91. *Grétry traversant l'Achéron,* avec les portraits des hommes illustres de son époque, gravé par Duplessi-Bertaux d'après Joly.
Don de la même.

92. *Grétry traversant l'Achéron,* gravé par Duplessi-Bertaux d'après A.-P. Vincent. Cadre acajou orné de bronzes, 1er Empire.
Don de la même.

93. *Grétry,* gravé par Gavard, d'après Mme Lebrun.
Don de la même.

94. *Grétry,* gravé par C. de Lasteyrie d'après Lorin.
Don de la même.

95. *A. E. M. Grétry,* litho. par Ducarme d'après Garnier.
Don de la même.

96. *Grétry,* gravé par Belliard d'après Robert Lefèbvre.
Don de la même.

97. *Grétry,* dans un entourage de trophées d'instruments de musique avec guirlande de lauriers.
Don de la même.

98. *Grétry,* photographie de la statue en marbre blanc par J. B. Stouf (1804), érigée en 1809 en le péristyle de l'Opéra-Comique, à Paris, et faisant pendant à celle de Rossini. (Statue ayant appartenu à la famille de Choiseul.)
Don de la même.

99. A. *Grétry,* gravé d'après Isabey ; B. *L.-V. Flamand-Grétry,* son neveu ; C. et D. *Vues extérieure et intérieure de la Chapelle de l'Ermitage de Montmorency.* Réunis dans un même cadre.
Don de la même.

100. *Grétry,* gravé par Jehotte d'après Lefèbvre.
Don de la même.

101. *Grétry au clavecin,* litho. par Trichon d'après L. Delaistre.
Don de la même.

102. *Grétry* en buste dans un encadrement romantique, litho. coloriée à la main par J. Lara d'après A. Collette.
Don de la même.

103. *Grétry,* épreuve à l'état d'eau-forte par Fremy d'après Flatters.
Don de la même.

104. *Grétry,* litho. par A.-J. Colleye.
Don de la même.

105. *A. E. M. Grétry,* gravé par son ami Moreau le Jeune en 1776.
Don de la même.

106. *A. Grétry,* gravure au physionotrace par Quenedey en 1808.
Don de la même.

107. *A. E. M. Grétry,* gravé par J.-C. Gottschick d'après Mme Louise Vigée-Lebrun.
Don de la même.

108. *A. E. M. Grétry,* gravé par Pierre Adam en 1824.
Don de la même.

109. *Buste de Grétry,* faisant partie du monument Grétry élevé à Montmorency en 1912. Œuvre du statuaire Collin (photo.). Un moulage de ce buste se trouve à l'Hôtel de Ville de Liége.
Don de l'Œuvre des Artistes.

110. *Grétry passant l'Achéron,* gravure.
Remis par l'Œuvre des Artistes.

111. *Image* représentant différentes phases de la vie de Grétry.
Don de M. Martiny.

BUSTES, STATUETTES, ETC.

112. *Grétry,* œuvre de Pajou (plâtre).
Don de la Ville de Liége.

113. *Portrait de Grétry,* buste en plâtre, patine noire ; grandeur nature. Signé Flatters, 1813. Hauteur : 0 m. 72.

114. Maquette de la statue de Grétry par Buckeno. Cette statue ne fut pas érigée, le projet de l'auteur n'ayant pas été agréé.
De Mme A. Habets.

115. *Statue de Grétry,* maquette en plâtre, exécutée par J. Braekelaer, à l'occasion du 25e anniversaire de la loi du 1er mai 1834, décrétant l'établissement des chemins de fer en Belgique. Cette statue qui se trouve dans les jardins de la Société

Royale d'Harmonie d'Anvers a été offerte à la dite société par l'Administration Communale.

De M. G. Faes.

116. *Réduction de la statue de Grétry,* inaugurée à Liége en 1842. — Piédestal en bois, exécuté par M. F. Charlier père.

Don de M. Gust. Charlier.

117. *Portrait de Grétry,* buste en terre cuite, patine bronze, grandeur nature, par David d'Angers, (1789-1836). Hauteur : 0 m. 45.

118. *Portrait de Grétry*, buste grandeur nature, maquette en plâtre à creux perdu. Commencement du XIX^e^ siècle. Hauteur : 0 m. 49.

119. *Portrait de Grétry*, petit buste en marbre blanc. Hauteur : 0 m. 22. Sur socle en bois noir orné d'une lyre en bronze ciselé et doré. Epoque du 1^er^ Empire.

120. *Portrait de Grétry*, petit buste en bronze ciselé et doré. Hauteur : 0 m. 17. Sur socle en marbre noir et rouge.

121. *Portrait de Grétry,* petit buste en plâtre. Signé Salavé, à Paris. Hauteur : 0 m. 33 1/2.

Pièces remises par l'Œuvre des Artistes.

122-123. *Buste de Grétry,* en fonte (deux exemplaires).

Don de M. Quintin et de la Ville de Liége.

124. *Buste de Grétry,* en plâtre, moulage de l'œuvre de Ruxdiel, déposée à l'Hôtel de Ville.

Don du Chevalier L. de Thier.

125. *Portrait de Grétry,* en plâtre (bas-relief).

Don de M. L. Vandenschilde.

126. *Buste de Grétry,* en étain.

Don de la Ville de Liége.

127. *Portrait de Grétry,* buste sur carton repoussé et doré. Cadre en noyer. Hauteur : 0 m. 20 ; largeur : 0 m. 17 1/2.

Remis par l'Œuvre des Artistes.

128. *Grétry,* plâtre bronzé.

Don de M. Lafosse.

129. *Médaillon de Grétry,* en terre cuite. par M. A. Monier.

Don de M. A. Monier.

130. *Médaillon de Grétry,* sculpté sur buis.

Don de la Ville de Liége.

131. *Grétry,* portrait taillé dans le cristal, encadré de marqueterie.

Don de M. Alb. Bonjean, Liége.

132. *Buste de Grétry,* marbre, par Henry Lombard (photo) se trouvant au foyer du Théâtre de l'Opéra-Comique, à Paris.

Remis par l'Œuvre des Artistes.

133. *Statue de Grétry,* par Stouf (photo).

Don de M. de Schryver.

MÉDAILLES

134. *Grétry,* gravée par Gayard, 1818.

Don de M. Martiny.

135. *Portrait de Grétry,* frappe de médaille en bronze.

136. *Portrait de Grétry,* médaille en bronze par C. Jehotte, 1842.

Remises par l'Œuvre des Artistes.

137. Médaille frappée à l'occasion de l'inauguration de la statue de Grétry, à Liége, en 1842.

Don de M. J. Ghymers.

138. Médaille de Grétry, par Jehotte.

Don de M. Demol.

139. Empreinte en plâtre d'une médaille de Grétry.

Don du même.

140. Médaille en bronze, gravée par C. Jehotte, à l'occasion de l'inauguration de la statue de Grétry.

Don de M. Martiny.

141. *Médaille de Grétry,* gravée par Jehotte, 1842, avec au revers, les titres des opéras du maître.

Don de M. F. Renard-Camauer.

142. Médaille en fonte, de l'époque, avec inscriptions latines ; au verso les dates de la naissance et de la mort de Grétry.

Don de M. Victor Nypels.

SOUVENIRS PERSONNELS.

143. *Mèche de cheveux de Grétry.* « Cheveux de Grétry offerts par l'amitié et la reconnaissance à M. J. Ledoux, un des auteurs du vaudeville intitulé *Grétry*. L'Ermitage, ce 30 juin 1824.

(*s.*) **Flamand Grétry.** »

Don de Mme J.-B. Rongé, Liége.

144. *Tabatière de Grétry* : en médaillons, des trophées d'instruments de musique.

Don de M. Félix Delhasse, Bruxelles.

145. *Pistolet ayant appartenu à Grétry,* — gravures de Moreau le Jeune.

Don de M. Léonce Digneffe qui tenait cette arme de son oncle, M. Digneffe le Romain, ami de Grétry.

146. *Branche de laurier et d'immortelles,* provenant du « Bouquet de la Saint-André » offert à Grétry, le 30 novembre 1812 — le dernier.

Envoi de J. Lardin à la Ville de Liége.

147. *Porte-relique,* reçue des neveux et nièces de l'illustre compositeur, à son domicile, boulevard des Italiens, n° 7, à Paris, en octobre 1813.

148. *Ex-libris de Grétry,*

Don de M. René Charlier, Paris.

149. *Bas-relief* en bois sculpté, avec le monogramme MG entrelacés.

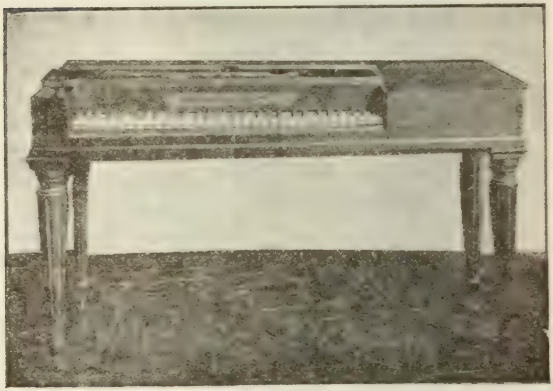
Remis par l'Œuvre des Artistes.

150. *Livre de dépenses de Grétry,* de 1793 à 1806 (fac-similé de l'original déposé à la Bibliothèque Nationale de Paris.

Remis par l'Œuvre des Artistes.

151. *Testament de Grétry* (9 juin 1809), copie par le C[t] Alf. Harven, Anvers.

Don de M. Ch. Lyon, Charleroi.



152. *Le Piano de Grétry* (photographie). Ce piano se trouve dans la collection Savoye, à Paris. Il appartint d'abord à J.-J. Rousseau, qui l'avait reçu anonymement — c'était un envoi de Glück — lors de la querelle des Glückistes et des Piccinnistes « pour qu'il apprît l'harmonie ».

Don de M. Dassy de Lignières, Paris, à l'Œuvre des Artistes.

LETTRES ET AUTOGRAPHES DE GRÉTRY

153. *Trois lettres* de Grétry :

a) au citoyen Plaimpel, au Hâvre, du 13 germinal an IV ;

b) à M. de Fossoul, ancien bourgmestre de la Ville de Liége, du 13 avril 1810 ;

c) au même, du 14 septembre 1811.

Don de M^me^ J.-B. Rongé.

154. *Onze lettres* de Grétry à Dumont, 1810-1812, reliées en un volume, lettres publiées dans le *Bulletin de l'Archéologie liégeoise,* par M. l'archiviste Bormans. — Une 12^me^ lettre, réunie aux précédentes, et datée du 24 septembre 1813, est écrite par les neveux et nièces du musicien, et annonce à M. Dumont la mort de Grétry.

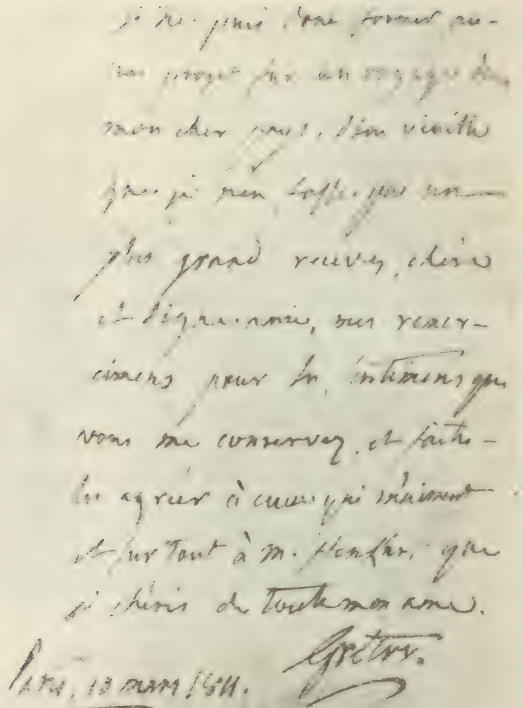
Don de M. A. Terme.

155. *Une lettre autographe* de Grétry, portant la suscription suivante : *Grétry, membre de l'Institut national, au Ministre de la Justice.* — Cette lettre est datée de Paris, 25 nivôse an X.

Don de M. X..., de Paris.

156. *Une lettre autographe* de Grétry, adressée à M. le Comte de Rohan Chabot, et datée de Paris, le vendredi 27 octobre 1769.

Don du même.



Autographe de Grétry.

157. *Trois lettres* de Grétry, adressées à M^lle^ Desbordes : la première, au Théâtre de Rouen, du 26 octobre 1806 ; la deuxième, au même Théâtre, du 4 janvier 1807 ; la troisième, au Théâtre de Bruxelles, du 13 mai 1807.

A ces lettres sont joints : 1° une épître de M. Hippolyte Desbordes-Valmore fils ; 2° deux articles publiés les 17 février et 3 mars 1887.

Don d'un Disciple de Grétry.

158. *Lettre autographe* de Grétry, adressée à M^lle^ Desbordes, Paris, 12 octobre 1809.

Don de la Ville de Liége.

159. *Lettre* de Grétry, adressée à Henri Hamal, pour lui recommander un jeune musicien (1787), avec la réponse de celui-ci au verso.

160. *Lettre autographe*, adressée à Jean-Noël Hamal, (1773).

Dons de M^me^ la Marquise de Péralta.

161. *Une lettre* de Grétry, adressée à son cousin, le 7 vendémiaire an VII, pour lui annoncer l'acquisition de l'Ermitage.

Don de la même.

162. *Une lettre* de Grétry, adressée à M. Rouveroy, homme de lettres, à Liége (1810).

Don de M. Noblet.

163. *Lettre* de Grétry, adressée à « Monsieur le Maire » datée de Paris, 8 novembre 1810, et relative au jeune sculpteur Lahaye.

Don de la Ville de Liége.

164. *Note autographe* de Grétry, adressée à M. Pougins, au sujet d'exemplaires à distribuer.

Don de la même.

165. *Deux lettres* de Grétry, à son neveu, réclamant quelques achats et travaux familiers (1805-1806).

Don de la même.

166. *Brouillon d'une lettre* de Grétry (texte original) à ses confrères de l'Académie de Musique, s'excusant de ne pouvoir assister à la distribution des prix.

Don de la même.

167. *Lettre* de Grétry, adressée à M. Fabry, et datée du 6 mars 1784, au sujet de la mort du Prince Velbrück.

Don de M. Delloye-Mathieu.

168. *Fac-similé d'une lettre* de Grétry, ayant rapport à la question des droits d'auteur (1791).

Don de M. Lempereur.

169. *Quittance de 60 livres,* délivrée à l'Académie de Musique de Paris par Grétry, le 14 germinal an II.

Don de l'Œuvre des Artistes.

170. *Lettre autographe* de Grétry, adressée à un de ses compatriotes qui désirait lui confier un poème ; de Paris, 12 mai 1776.

Don de M. Jules Moxhon.

171. *Note autographe* de Grétry pour la fourniture de 750 exemplaires de «La Rosière de Salency à la Cour» (1773).

Don de la Ville de Liége.

172. *Lettre autographe* de Grétry à M^me^ de Chastenay, à Paris, en réponse à sa demande d'écrire un poème sur livret. 7 prairial an XI.

Don de l'Œuvre des Artistes.

173. *Lettre autographe* de Grétry, adressée le 10 mars 1811 à « une demoiselle de Liége ».

Don de l'Œuvre des Artistes.

174. *Lettre autographe* de Grétry, adressée à M. Detrappé, homme de lettres, à Bruxelles. 18 frimaire an XIII.

Don de M. Herman fils, Herstal, par l'Œuvre des Artistes.

175. *Lettre autographe* de Grétry à M. Bailly, maire de la ville de Liége, adressant des remercîments au Comité... 6 janvier 1811.

Don de la Ville de Liége.

176. *Lettre autographe* de Grétry au Dr Bovy, de Liége, auteur des *Promenades Historiques*. 12 mai 1810. Encadrée entre un portrait du Dr Bovy, dessin de Nissen (1862) et un portrait de Grétry, gravure de Simon d'après Isabey.

Don de la Ville de Liége.

177. *Lettre autographe* de Grétry à M. Dewandre, premier adjoint à M. le maire de Liége, pour le remercier du discours qu'il a prononcé lors de l'inauguration de la place Grétry. 10 juin 1811.

Don de l'Institut Archéologique Liégeois.

178. *Fac-similé d'une lettre* de Grétry.

Don de M. J. Martens.

179. *Fac-similé d'un brouillon de lettre.*

Don de M. Thiriar.

180. *Recueil de lettres* écrites à Grétry ou à son sujet par Hippolyte de Livry. — 1 vol. in-8°. Paris, Ogier, 1809.

De la Bibliothèque Terry.

181. *Copie d'une lettre* de Grétry, adressée à M^me^ Bassenge, le 4 avril 1810.

Don de M. Delloye-Mathieu, de Huy.

182. *Deux lettres* de Grétry (copies) :

a) au citoyen Lakanal, représentant du peuple, pour le remercier de son rapport favorable à la publication de ses « Essais » (1794) ;

b) à Madame Saint-Aubin, artiste du Théâtre Feydeau, la remerciant de la couronne qu'elle lui a posée sur la tête (1806).

Don de M. Ed. Vanderstraeten, d'Audenarde.

183. *Extrait d'une lettre* de Grétry, sur la création d'une école de musique à Liége.

Don de M. le docteur Alexandre.

184. *14 lettres inédites* de Grétry, conservées au Musée Grétry, à Liége. — Une brochure in-8°. Bruxelles, Vromant. Don de M. S. de Schryver.

185. *Brochure* contenant quelques lettres de la correspondance de Grétry avec Vitzthumb, chef d'orchestre du Théâtre de Bruxelles, par Ch. Piot. — Bruxelles, Hayez, in-8°. (2 exemplaires.)

De la Bibliothèque Terry et de M. Paul Magnette, Liége (par l'Œuvre des Artistes).

186. *Lettere di Andrea Grétry* al Padre Giovani Batista Martini.

Copies remises par M^lle^ Long, de Genève, à l'Œuvre des Artistes.

187. *Autographe officiel* de Grétry, donnant son avis sur onze grandes symphonies de Ignace Pleyel. 16 mai 1787 (photographie).

Remis par l'Académie Royale de Philharmonie de Bologne à l'Œuvre des Artistes.

188. *Lettre* de Grétry, adressée au Directoire, le 20 floréal an V (1796), pour le remercier de son rapport favorable à la publication de ses «Essais», publiée dans le Bulletin de la «Société de l'Histoire du Théâtre», n° 3, 1912.
Don de M. O. Colson, Liége.

189. *Lettre* de Grétry demandant un bureau de tabac pour son frère aîné, 23 janvier 1791 (copie).
Des Dossiers Félix Delhaxe.

190. *Extrait* d'un recueil in-f° d'autographes d'hommes célèbres, 2 pages. Don de M. Lempereur, Liége.

191. *Dossier* des copies de dix lettres adressées par Grétry et à Grétry et se trouvant en diverses collections, notamment une lettre à Henry Hamal (8 pluviôse an VI), en réponse à une lettre de celui-ci et une à Nicolas Bassenge (24 janvier 1798). Don de M. J.-Th. Radoux, Liége.

192. *Lettre* de Grétry, adressée à M^me^ Desbordes-Valmore, femme-poète et aussi artiste dramatique (copie). Des dossiers Félix Delhaxe.

193. *Fac-similé* (incomplet) de la lettre n° 3 (v. n° 71). 6 décembre 1810.

194. *Copie* in-f° des douze lettres de Grétry à Vitzthumb.
Des dossiers Félix Delhaxe.

195. *Deux autographes :* brouillon d'une lettre de Grétry dans laquelle il donne son sentiment sur les procès et les avocats (photogr· des originaux déposés au Musée Calvet, à Avignon).
Don de l'Œuvre de Grétry.

196. S. de Schryver : *Un Autographe Inédit* de Grétry. Bruxelles-Vroncart. Don de l'auteur.

ŒUVRES MUSICALES DE GRÉTRY.

197. *Manuscrit original* du psaume : *Confitebor tibi, domine,* envoyé par Grétry de Rome en 1767 à Liége en vue d'un concours à une place de maître de chapelle.

Offert par J. Lardin, de Paris, à la Ville de Liége.

198. *Partition,* en partie autographe, de Grétry, presque complète, de l'opéra *Le Prisonnier Anglais* 1787.

Don du Gouvernement Belge.

199. Collection Complète des œuvres de Grétry, publiée par le Gouvernement Belge depuis 1884 :

1. *Richard Cœur de Lion.* — 2. *Lucile.* — 3. *Céphale et Procris.* — 4. Morceaux inédits de *Céphale.* — 5. *Les Méprises par Ressemblances.* — 6. *L'Epreuve Villageoise.* — 7. *Anacréon chez Polycrate.* — 8. *Anacréon chez Polycrate,* Supplément. — 9. *Le Tableau Parlant.* — 10. *Les Evénements Imprévus.* 11. *L'Embarras des Richesses.* — 12. Morceaux inédits de *L'Embarras des Richesses.* — 13. *Zémire et Azor.* — 14. *Le Huron.* — 15. *Colinette à la Cour.* — 16. Morceaux inédits de *Colinette à la Cour.* — 17. *Le Jugement*

de Midas. — 18. *Raoul Barbe-Bleue.* — 19. *Panurge.* — 20. *Les Deux Avares.* — 21. *L'Amant Jaloux.* — 22. *La Caravane du Caire.* — 23. *Panurge* et *la Caravane.* — 24. *Guillaume Tell.* — 25. *La Fausse Magie.* — 26. *Le Comte d'Albert.* — 27. *Sylvain.* — 28. *Denys le Tyran.* — 29. *La Rosière Républicaine.* — 30. *La Rosière de Salency.* — 31. *Le Magnifique.* — 32. *Hucassin et Nicolette.* — 33. *Amphitryon I.* — 34. *Amphitryon II.* — 35. *Les Mariages Samnites.* — 36. *Andromaque I.* — 37. *Andromaque II.* — 38. *L'Ami de la Maison.* — 39. *Elisca.* — 40. *Pierre le Grand.* — (à suivre).

Don du Gouvernement belge.

200. Partitions d'orchestre — édition originale — de *L'Amitié à l'Epreuve* et de *La Fausse Magie.*

Don de M. Kleyer, Bourgmestre de Liége.

201. Partition (en partie autographe) de l'opéra : *La Caravane du Caire,* partition de l'époque.

Don de l'Œuvre des Artistes.

202. Trois partitions d'orchestre :

Le Magnifique.
Le Huron.
La Fausse Magie.

Don de Mme J. B. Rongé.

203. Quatre partitions d'orchestre :

La Caravane du Caire.
Zémire et Azor.
La Fausse Magie.
L'Ami de la Maison.

Don de M. J. Vivier.

204. Air de Blondel, de l'opéra : *Richard Cœur de Lion.* Paris, Bignon.

Don de M. de Sagher.

205. *Le Berger délaissé*, romance posthume de Grétry, paroles de Grétry aîné, son neveu. Liége, Duguet.

Don de M. Etienne.

206. Parties d'orchestre de l'ouverture de l'opéra : *L'Amant Jaloux.* Liége, Latour.

Don de M. Félix Ledent.

207. Deux parties de violon de l'ouverture de l'opéra : *Les Evénements Imprévus.* Liége, Latour.

Don de M. L. Dardenne.

208. Six duettos pour violoncelle (manuscrits), par Grétry.

Don de M. Maes.

209. 9e fantaisie pour piano sur le quatuor de *Lucile* et sur l'air de la *Fête des Bonnes Gens*, de Grétry, par L. Jadin. Paris, Boieldieu.

Don de M. Tack fils

210. Parties de 2me violon, reliées en un volume et contenant des ouvertures d'opéras de divers compositeurs, surtout de Grétry :

La Fausse Magie.
L'Amant Jaloux.
Les Mariages Samnites.
La Rosière de Salency.
Céphale et Procris.

Don de M. Jules Denis, Liége.

211. *La Rosière Républicaine*, piano et chant, publiée par *Le Figaro Musical*, sous la rubrique « Variétés et Curiosités musicales » — 1893.

Don de M. L. de Sagher, Gand.

212. Cinq volumes, édition originale de luxe, reliures maroquin citron, gardes en tabis rose, aux armes du Marquis S. de Thilorier :

Le Huron — Lucile — Le Tableau Parlant — Sylvain — Les Deux Avares — Zémire et Azor — L'Amitié à l'Epreuve — L'Ami de la Maison — Le Magnifique — La Rosière de Salency.

Don de M. G. Beer, Paris.

213. Quatre partitions d'orchestre, fragments de *La Fausse Magie,* de *Colinette à la Cour* et *La Retraite.*

Don de l'Œuvre des Artistes.

214. Sérénade de *l'Amant Jaloux.* Dans le journal *Les Beaux-Arts illustrés* avec article de M. A. de Z.

Don de M. Paul Bergmans, Gand.

215. Cantilène de *Lucile,* dans *la Musique Populaire.*

Des dossiers Félix Delhasse.

216. *La Rosière de Salency,* opéra-comique en trois actes, paroles du Marquis de Pezai, musique de A. Grétry (partition).

217. *Zémire et Azor,* opéra-comique en quatre actes, paroles de Marmontel, musique de Grétry (partition).

Remis par l'Œuvre des Artistes.

218. *Antigone,* autographe musical (photographie) que Grétry écrivit à Bologne pour se faire recevoir de l'Académie Royale Philharmonique de Bologne (1765), avec lettre d'envoi.

Don de cette association.

219. Deux pages de musique manuscrites (copie) déposées au Musée Calvet, à Avignon, certifié par M. Castil-Blaze (1888).

Don de l'Œuvre des Artistes.

220. Couplets de *Lisbeth* dans la *Musique Populaire.*

Des dossiers Félix Delhasse.

221. Le Grétry des Concerts. Recueil des airs, scènes, duos, trios, etc., de Grétry, réduits avec accompagnement de piano et transposés par Castil-Blaze. Un volume. Paris, Beauvois.

Don de M. Jos. Debroux.

222. *La Chanson de Roland, Guillaume Tell*, arrangée par Ch. Gounod. Dans *la Musique Populaire.*

Des dossiers Félix Delhasse.

223. Air de Lisbeth dans une revue de Paris.

Des dossiers Félix Delhasse.

224. *La Garde passe,* des *Deux Avares*, dans *La Musique. Populaire* (1876).

Des dossiers Félix Delhasse.

225. Ouverture de *La Caravane du Caire.* Réduction pour piano par F.-A. Gevaert. Dans *le Figaro* du 11 août 1880.

Des dossiers Félix Delhasse.

226. *Une Fièvre brûlante* de *Richard Cœur de Lion.* accompagnement de piano par Adolphe Adam. Mise en scène, comptes rendus, bibliographie.

Des dossiers Félix Delhasse.

227. *Le Jugement de Midas,* comédie en trois actes et en vers, mêlée d'ariettes, paroles de d'Hele. — Paris, V^e^ Duuchesne, 1779, in-18.

Don du même.

228. *Les Mariages Samnites,* drame lyrique en trois actes et en prose, paroles de Rozoi. — Paris, Ve Duchesne, 1777, in-18.

Don du même.

229. *Les Mariages Samnites,* drame lyrique en trois actes et en prose, par M. de Rozoi, citoyen de Toulouse, à Paris 1777, musique par Grétry. 1 vol. broché.

Remis par l'Œuvre des Artistes.

230. *Quatre romances de Grétry,* copiées exactement par M. A. Bougin et extraites du volume des œuvres de Ducis (1818).

Don de M. A. Pougin

231. *Elisca* ou *l'Habitante de Madagascar,* drame lyrique en trois actes. Paroles de MM. Fairères et Grétry (neveu). Musique de Grétry. (2 exempl.)

Dons de M. Doutrelon de Try, Lille, et du Gouvernement.

232. *La Fausse Peur,* comédie en un acte, mêlée d'ariettes. Musique de M. Darcis âgé de 14 1/2 ans, élève de M. Grétry. A Paris, chez Valade.

Don de A. J. Willem, Chênée.

OUVRAGES LITTÉRAIRES DE GRÉTRY.

233. *Mémoires ou Essais sur la Musique,* par Grétry. — Trois volumes, in-12. Bruxelles, à l'Académie de Musique, 1829. Don de M. G. Vivier.

234. *Mémoires ou Essais sur la Musique,* par Grétry. — Trois volumes, in-12. Bruxelles, Aug. Wahlen, 1829. Don d'un anonyme.

235. *Mémoires ou Essais sur la Musique.* Tome Ier. Paris, de l'Imprimerie de la République. Pluviôse an V (reliure de l'époque).
Don de Mme Dumoulin, Liége.

236. *De la Vérité,* par Grétry, ouvrage en trois volumes, in-8°. Paris, Ch. Pougens, 1801. *(Ce que nous fûmes. Ce que nous sommes. Ce que nous devrions être.)* Don de Mme J.-B. Rongé.

237. *Les Réflexions d'un Solitaire,* manuscrit autographe de Grétry. — 3me volume, chap. 30, comprenant 14 pages de 0,19 sur 0.23.
Don de la même.

238. *Les Réflextions d'un Solitaire,* manuscrit autographe de Grétry. — 3me volume, chap. 26, et 7me volume, chap. 2 à 12, 14 et 15, 17 à 32.
Don de la Ville de Liége.

239. *Les Réflexions d'un Solitaire,* manuscrit autographe de Grétry, — 8me et dernier volume, chap. 1 à 5.

Don de la famille Orban-de Rossius.

A ce manuscrit est jointe une lettre, en date du 6 octobre 1842, du petit-neveu de Grétry à M. J. Orban-de Rossius, pour lui annoncer l'envoi de quelques chapitres inédits du dernier volume des *Réflexions d'un Solitaire*. Les autres volumes se trouvent à la Bibliothèque Nationale, à Paris, à la Bibliothèque du Théâtre de l'Opéra, à Paris, chez M. de Grétry, à Paris, et dans la collection de M. Ch. Malherbe.

240. Copie du chapitre IV, 4me vol., du même ouvrage.

Don de Mlle P. Long, Genève, par l'Œuvre des Artistes.

. Une brochure du vicomte de Grouchy, intitulée : *Fragment littéraire de Grétry,* détaché de l'ouvrage inédit : *Réflexions d'un Solitaire.* — Gand, Annoot, 1891, in-8°.

Don de M. F.-A. Gevaert.

241. Deux exemplaires de l'ouvrage précédent.

Dons de l'auteur et de M. Magnette.

242. *Méthode Simple pour apprendre à préluder en peu de temps avec toutes les ressources de l'harmonie,* par Grétry. — 1 vol. in-8°. Paris, Imp. de la République, an X.

Don de Mme J.-B. Rongé.

243. *Traduction allemande des Mémoires de Grétry.* — 1 vol. in-8°. Leipzig, Breitkopf et Hartel, 1800.

Don de M. de Sagher.

LA FAMILLE DE GRÉTRY

244. *Les Trois Filles de Grétry.* — Jenny, Lucy et Antoinette, mortes toutes trois à 16 ans, en 1787, 1790 et 1791. — Gravure de Johannot (1845).

Don de l'Œuvre des Artistes.

245. *Antoinette Grétry*, fille cadette du compositeur, fiancée au poète Bouilly.

Don de M. Vander Straeten.

246. *Lettre* de Bouilly à Flamand Grétry, au sujet de la nièce de Grétry.

Don de la Ville de Liége.

247. *L. V. Flamand-Grétry* (neveu qui soutint contre la Ville de Liége, le procès relatif au cœur de Grétry).

Don d'inconnu.

248. *Diplôme* délivré à Flamand Grétry en qualité de membre de l'Institut Historique.

Don de la même.

249. Notes de M. Félix Delhasse, du 6 mai 1892, à M. Jules Martiny, au sujet des ascendants et descendants de Grétry.

Don de M. Jules Martiny, Liége.

250. 18 Documents, divers, articles de journaux, autres manuscrits, sur la famille de Grétry.

Des dossiers Félix Delhasse.

251. *Notes historiques et généalogiques de la famille «de Grétry»*, par Y. Danet des Longrais. Brochure in-8°.

Don de l'auteur.

252. *Testament de M^lle^ Marie-Catherine Dorothée* dite *Ernestine Grétry,* copie faite à Huy, le 10 germinal an XII (31 mars 1804), en faveur de *M^lle^* Marie-Françoise Chaild, dite Christianna, et lettre (copie) de Grétry et de ses frères et sœurs qui confirment la donation faite à *M^lle^* Christianna.

Don de M. Jules Frésart, Liége.

253. Joseph Bennett. *A. Composer and his family. By The Musical World.* London, 1883.

Des dossiers Félix Delhasse.

254. *Voyage à ma Fenêtre*, par Arsène Houssaye, vol. grand in-8°, relié et illustré, contenant *Le Conte de la Mort*, relatif à la mort des filles de Grétry, illustré.

Don de l'Œuvre des Artistes.

255. 1. *La Musique au XVIII^e^ siècle.* — 2. *Grétry, marchand de musique,* par Paul Bergmans. Dans le *Guide musical* du 10 déc. 1885 : *Le frère aîné de Grétry.*

Des dossiers Félix Delhasse.

256. *Lettre autographe* du Prince de Velbrück de Liége. dictée du Château de Hex. — Le Prince donne des instructions pour que la sœur de Grétry, religieuse, puisse jouir de deux ou trois mois de congé pour rétablir sa santé auprès de son frère, à Paris. — D'après *Le Troubadour Liégeois* du 11 pluviose 1797, il s'agit de Ernestine Grétry, religieuse de Sainte-Aldegonde, à Huy.

Don de M. Théodore Gobert, Liége.

257. *Les Tulipes de Grétry,* feuillet du journal *Le Courrier de l'Amblève*, non signé ni daté.

(Variante peu changée du texte d'Arsène Houssaye.)

258. *L'Éducation familière de Grétry,* dans « L'Ami des Familles » (1877).

Don d'un Anonyme à l'Œuvre des Artistes.

259. *Le Hameau « Grétry »*, près Bolland, d'où est originaire la famille de Grétry, (photographie).

Don de Mademoiselle Long, Genève.

LES INTERPRÈTES DE GRÉTRY

260. *M^me^ Dugazon,* de l'Opéra-Comique, créatrice de *L'Amant Jaloux*, lithog. de G. Motte d'après Rulmann.

Don de M. L. Ghinet, Liége.

261. *M^lle^ de Saint-Huberti,* de l'Académie Royale de Musique, créatrice de *l'Embarras des Richesses.*

Don du même.

262-263. *Guardel,* dans *Zémire et Azor,* et *Dauberval,* dans le costume du Génie de *Zémire et Azor* (Fond argent, revers bleus, guirlandes de fleurs).

Copies des originaux, déposés à la Bibliothèque Nationale de Paris, Dessins rehaussés d'aquarelle (1771).

Don de l'Œuvre des Artistes.

264. *M^lle^ Colombe l'Aînée*, pensionnaire du Roi, de la Comédie Italienne (1773) créatrice des *Mariages Samnites,* etc.

Don de la même.

265. *M^me^ de Saint-Aubin,* créatrice de *Pierre le Grand,* gravure de P. Auduin, graveur de Madame Mère.

Don de la même.

266. *La Ruette* comédien italien ordinaire du Roi (1762), créateur de *Zémire et Azor*, gravure par Elluin.
Don de la même.

267. *Mme La Ruette*, de la Comédie Italienne en 1761, créatrice de *Zémire et Azor*, gravure par Elluin, pendant de la précédente.
Don de la même.

268. *L'acteur Philippe*, créateur de *Barbe-Bleue*.
Don de la même.

269. *L'acteur de Préville*, de la Comédie-Française, correspondant de l'Institut, pensionnaire du Roi. Gravure de l'époque.
Don de Mme Jules Hogge.

270. *Jos. Caillot*, acteur notable, gravure.
Don de l'Œuvre des Artistes.

271. Le Tableau Magique de *Zémire et Azor*, gravure de Voyé le Jeune, d'après Touzé. Dédiée à Madame la Dauphine.
Don de M. René Charlier, Paris.

272. Le Tableau Magique de *Zémire et Azor*, gravure de Ingouf, d'après la gouache de son frère. Dédiée à Mme la marquise de Montesson.
Don de l'Œuvre des Artistes.

273. Dessin de F. A. Dukers (1803) représentant une décoration théâtrale de l'opéra : *L'Épreuve Villageoise*.
Don de M. Gustave Francotte, Bruxelles.

274. *Une Représentation de « Zémire et Azor », à Versailles ;* reproduction d'un croquis à la mine de plomb de Moreau le Jeune (1771) déposé au Cabinet des Estampes à Paris.
Don de l'Œuvre des Artistes.

LIBRETTOS DES ŒUVRES MUSICALES DE GRÉTRY.

275. *L'Ami de la Maison*, comédie en trois actes et en vers, mêlée d'ariettes, paroles de Marmontel. — Paris, Vente, 1772, in-8°. (Deux exemplaires.)

Don de M. Martiny, Liége.

276. *L'Amant Jaloux*, comédie en trois actes, mêlée d'ariettes, paroles de d'Hale. — Paris, Ve Duchesne, 1779, in-8.

Don du même.

277. *Richard Cœur de Lion*, comédie en trois actes, en prose et en vers. — Paris, B. Le Francq, 1786, in-8°.

Don du même.

278. *Le Bal Masqué*, opéra-comique en un acte, mêlé d'ariettes, par M. Darcis, âgé de 12 ans, élève de Grétry. Bruxelles, Van den Berghen, 1772, in-8°.

Don de M. G. Combaz.

279. *Le Jugement de Midas*, comédie en trois actes, mêlée d'ariettes. — Paroles de d'Hale. — Paris, Ve Duchesne, 1779, in-8°.

Don du même.

280. *Sylvain,* comédie en un acte, mêlée d'ariettes, paroles de Marmontel. — Paris, Merlin, 1770, in-18°.

Don du même.

281. *L'Amitié à l'Epreuve,* comédie en trois actes et en vers, mêlée d'ariettes, paroles de Favart père. — Paris, Prault, 1787, in-8°.

Don de M. Martiny.

282. *Le Jugement de Midas,* comédie en trois actes et en prose, mêlée d'ariettes, paroles de d'Hele. — Paris, Ve Duchesne, 1778, in-8°.

Don de M. G. Combaz.

283. *La Fausse Magie,* comédie en vers et en deux actes, mêlée de chants, paroles de Marmontel. — Paris, Ve Duchesne, 1782, in-8°.

Don de M. Martiny.

284. *Panurge dans l'île des lanternes,* comédie lyrique en trois actes, paroles de ***. Paris, 1785, in-8°.

Don du même.

285. *La Rosière de Salency,* pastorale en trois actes, mêlée d'ariettes. — Paris, Delalain, 1785, in-8°.

Don du même.

286. *Le Tableau Parlant,* comédie-parade en un acte et en vers, mêlée d'ariettes, paroles de Anseaume. — Paris, Ve Duchesne, 1780, in-18.

Don du même.

287. *Le Huron,* comédie en deux actes et en vers, mêlée d'ariettes. — Liége, D. de Boubers, 1768, in-18.

Don du même.

288. *La Caravane du Caire,* opéra-ballet en trois actes. Musique de M. Grétry, Conseiller Intime de S. A. C. M^eur^ le Prince de Liége. — Paris, 1785, in-18.

Don du même.

289. *Pierre le Grand,* comédie en trois actes et en prose, mêlée de chants, paroles de Bouilly. — Paris, Lemaire, in-32.

Don de M. Cl. Lyon.

PROCÈS RELATIF
A LA POSSESSION DU CŒUR DE GRÉTRY
PAR LA VILLE DE LIÉGE.

290. Discours de Berton, prononcé à l'Académie des Beaux-Arts de Paris, demandant à l'Assemblée d'employer sa médiation pour obtenir que le cœur de Grétry ne soit pas enlevé à la France. — Manuscrit avec signature autographe.

Don de la Ville de Liége.

291. Précis historique des faits du procès relatif à la possession du cœur de Grétry. — Un vol. in-8°, orné de différentes vues, d'un portrait, de fac-similés, etc. Paris, Chaignieau, 1824.

Don de Mme J.-B. Rongé.

292. Lettre de M. de Gerlache, Conseiller de Régence de la Ville de Liége, à Me Guény, avocat en la Cour de Cassation, à Parls (10 janvier 1823), au sujet de la caution réclamée à la Ville de Liége, pour être admise à plaider devant la Cour de Paris.

Don de l'Œuvre des Artistes.

293. Quittance de M. J. Anciaux, peintre d'histoire, qui constate avoir reçu de Me Guény, pour la Ville de Liége, la somme de vingt francs qu'il avait déboursée pour les ports de lettre dans l'affaire du « Cœur de Grétry », Paris, 3 février 1829.

Don de la Ville de Liége.

294. La Cause Célèbre relative à la Conservation du cœur de Grétry. Procès intenté à son neveu Flamand Grétry par la Ville de Liége. — Exemplaire complet, grand in-8°. Paris, Chaignieau, 1824.

Don de M. A. Pougin.

295. Un second exemplaire de l'ouvrage (excédent).

Don de Draner (M. R.)

296. Mémoires de L.-V. Flamand Grétry, contenant l'itinéraire historique, topographique et biographique de la Vallée d'Enghien-Montmorency, ainsi que l'histoire complète du procès relatif au cœur de Grétry, avec portraits, plans, vues, etc. — 1 vol. in-8°. Paris, Arthus-Bertrand, 1826.

De la Bibliothèque Terry.

297-300. *La Remise Solennelle du Cœur de Grétry à la Ville de Liége.* — Form. in-8'. Liége, Collardin, 1829. — Quatre exemplaires.

Dons de MM. le docteur Janson, Maréchal, A. Dupont et de Sagher

301. Extrait d'un discours de E. C. de Gerlache aux Etats-Généraux du 7 avril 1827 où il est question du différent qui surgit entre la Ville de Liége et un des héritiers de Grétry à propos de la possession du cœur de l'illustre compositeur.

Don de la Ville de Liége.

302. *Le Journal de la Province de Liége* des 8 et 9 septembre 1828, rendant compte des fêtes organisées à Liége à l'occasion de la remise du cœur de Grétry à sa ville natale.

Don de M. Van de Beck

303. Brochures, reliées en un volume, comprenant :

Compte rendu des fêtes données à Liége, les 7, 8 et 9 septembre 1828, à l'occasion de la remise du cœur de Grétry à la Ville de Liége :

I. Discours de M. Rouveroy : discours de M. Charles Rogier, secrétaire adjoint de la Société d'Emulation : discours de M. Renard-Collardin : discours de M. de Gerlache : discours de M. de Mélotte, bourgmestre.

II. Rapport de la Société d'Émulation, du 19 mars 1810, dans lequel se trouve intercalé une gravure : Grétry présenté à Voltaire.

III. Appréciation très élogieuse de la cantate composée par Daussoigne-Méhul, directeur de l'école de musique de Liége.

Brochures in-8°. Liége, Collardin et Latour, 1812-1825-1829.

Don de M. Hock.

ÉRECTION DE LA STATUE DE GRÉTRY,

à Liége, en 1842.

304. Lettre autographe de Meyerbeer, répondant à une demande lui faite par la Ville de Liége, en 1841, de composer la cantate pour l'inauguration de la statue de Grétry.

Don de M. Gnusé.

305. Quittance de souscription émise à l'occasion de l'inauguration de la statue de Grétry en 1842.

Don de M. Martiny.

306. Circulaire émanant du Collège des Bourgmestre et Echevins de la Ville de Liége, pour rappeler aux retardataires le payement de la souscription destinée à l'érection de la statue de Grétry, en 1842.

Don du même.

307. Dossier contenant le relevé des souscriptions pour l'érection d'un monument à Grétry (souscriptions non payées, quittances refusées, etc.), ainsi qu'une convocation de M. Daussoigne-Méhul invitant l'orchestre à la répétition générale de deux morceaux d'ensemble pour l'inauguration de la statue de Grétry.

Don du même.

308. *La Statue de Grétry*, par Etienne Henaux, 1 brochure in-8°. Liége, Desoer, 1842.

Don de M. de Sagher.

309. Même ouvrage.

Don d'un anonyme.

310. Vie de Grétry, et programme des fêtes relatives à l'inauguration de la statue, en 1842. Deux feuillets in-8°. (Deux exempl.)

Don de M. Martiny et de l'Œuvre des Artistes.

311. Lithographie représentant la statue de Grétry, inaugurée le 18 juillet 1842.

Don du même.

312. Photographie de la Place de l'Université, avec la statue de Grétry, avant 1860.

Don du même.

313. *Programme des Fêtes* organisées en 1842 à l'occasion de l'inauguration de la statue de Grétry.

Don de M. F. Ghymers.

314. *Carte d'identité* délivrée aux choristes aux mêmes fêtes.

Don du même.

315. Programme du festival « Grétry » organisé pour le Théâtre Royal de Liége, le mercredi 20 juillet 1842.

Don de M. F. Renard.

316. Circulaire émanant de la Société Grétry, afin de provoquer une assemblée générale dans le but de prêter à un jeune artiste méritant, une partie des fonds destinés au monument à élever à Grétry.

Don du même.

LES CONTEMPORAINS ILLUSTRES DE GRÉTRY

317. *Marie-Antoinette,* dont Grétry fut le maître de chant, gravure par Tardieu d'après Dumont (1792-1815).

Don de l'Œuvre des Artistes.

318. *Napoléon Bonaparte,* avec vue du Pont d'Amercœur, à Liége, dessiné et gravé par L. Jehotte.

Don de M. L. Ghinet, Liége.

319. *Voltaire,* gravé par Bertony d'après H. Pujos.

Don du même.

320. *J. F. Marmontel,* de l'Académie Française, collaborateur de Grétry, gravé par Aug. de St-Aubin, d'après C. N. Cochin.

Don du même.

321. *Jean-Bte Greuze,* ami de Grétry, — gravure de l'époque, « à Paris chés Bligny Lancier du Roy, Cour du Manège aux Tuileries ».

Don de l'Œuvre des Artistes.

322. *J. Rouget de Lisle,* — collaborateur de Grétry, — gravure par Leroux (1830) d'après le médaillon de David d'Angers. — *La Marseillaise* est tirée d'un opéra-comique en 3 actes de Rouget de Lisle, musique de Grétry : *Les Deux Couvents.*

Don de la même.

323. *J.-J. Rousseau,* avec une vue de son tombeau à Ermenonville.

Don de la même.

324. *Haydn*, gravé par Benoist.

Don de M. L. Ghinet, Liége.

325. *Le peintre L. David,* collègue de Grétry à l'Institut.

Don du même.

326. *M^me^ Vigée-Lebrun*, amie de Grétry.

Don du même.

327. *M^me^ Vigée-Lebrun,* gravure sur acier de E. Leguay d'après M^me^ Lebrun.

Don du même.

328. *Luigi Boccherini,* gravé par Bourgeois de la Richardière d'après Lefèvre.

Don du même.

329. *Jacques d'Heusy,* ancien bourgmestre de Liége, ministre du Prince-Evêque de Liége à Paris et protecteur de Grétry — et de Gilles Demarteau, — gravé par Dupuis d'après Van Loo.

Don du même.

330. *Le Prince de Velbruck,* Prince-Evêque de Liége, « Protecteur des Beaux-Arts, Juste Bon, Magnanime... » qui fit de Grétry son « Conseiller-Intime » (1772-1784).

Don de M. Jos. Brassinne, Bibliothécaire de l'Université de Liége.

331. *J. J. Fabry,* Bourgmestre de Liége (1770-1790) eu relations avec Grétry, gravure par Fayn, d'après C. Gathy.

Don de l'Œuvre des Artistes.

332. *Fabre d'Eglantine*, — ami de Grétry — qui, en 1780, vint dire « Le Triomphe de Grétry » au Théâtre de Liége à l'occasion du placement, a l'avant scène, du buste de « Monsieur Grétry » dont les talents, pour les musiques d'opéras, sont renommés dans l'Europe entière. Reproduction du portrait du Musée de Versailles.

Don de M. J. Hogge.

333. *M^lle Mars,* d'après Gérard.

Don de M. Ghinet.

334. *M^lle Mars,* petite gravure de Bertonnier (1826).

Don de M. Halein, Liége.

CURIOSITÉS, SOUVENIRS, AFFICHES, PROGRAMMES, NOTICES, LETTRES ET DIVERS.

335. *Coffret* dans lequel a été rapporté de Paris, par MM. de Gerlache et de Sauvage, députés, le cœur de Grétry, renfermé dans une boîte de plomb en forme de cœur. Celle-ci se trouve dans le socle de la statue de Grétry. Coffret en bois de noyer à six faces dont deux arrondies ; le couvercle est décoré d'un cœur surmonté de croix.

Don du Chevalier F. de Sauvage.

336. *Le Grétry des Dames*, petit volume in-32. Paris, Louis Janet, 1823.

Don de M Bovy.

337. *Feuilles d'une branche de laurier* planté par Grétry à l'Ermitage et ayant servi à composer la couronne déposée sur son cœur par la Duchesse de Berri (1816).

Don de la famille Bon, de Cointe.

337 bis. *Lettre d'envoi des dites feuilles,* de M. de Favereau à Mme Lucion, née Judon.

Don de Mme Gust. Cloes.

338. *Médaille et Couronne de lauriers en argent,* provenant de l'ancienne Harmonie Grétry.

Remis par l'Œuvre des Artistes.

339. *Moulin à café,* époque Louis XVI, provenant de la famille Grétry. Don de M. Simonis-Léonard.

340. *La France témoigne son Affection à la Ville de Liége,* estampe du graveur, liégeois d'origine aussi, Gilles Demarteau — contemporain de Grétry — d'après Cochin (« Estampe faite en reconnaissance de l'exemption du droit d'aubaine accordée par Sa Majesté Très-Chrétienne aux citoyens de la Ville de Liége »).
Don de M. René Charlier, Paris.

341. *Frontispice,* œuvre de Ed. Delaroche.
Don de M. René Charlier, Paris.

342. *Souvenir* « de la Célébration Grétry », organisée au Conservatoire Royal par l'Œuvre des Artistes, le 4 mars 1911, et remis à ses collaborateurs.
Don de l'Œuvre des Artistes.

343. *Portrait de Remacle,* le messager liégeois qui conduisit Grétry à Rome, en 1759 — Peinture de l'epoque. Don de M. J. Davreux.

344. Portrait (photographie) du dit messager Remacle.
Don de Madame J.-B. Royé.

345. Affiche annonçant la représentation, à Liége, de *Sylvain,* comédie lyrique de Grétry.
Don de M. de Sagher, Gand.

346. Six fac-similés d'affiches annonçant la représentation d'opéras de Grétry, au Théâtre de Liége, en 1808, etc. Don M. Jules Martiny.

347. Affiche annonçant les fêtes organisées en 1828 à l'occasion de la remise du cœur de Grétry à la Ville de Liége.
Don de M. Jos. Delsemme.

348. Programme imprimé relatant les fêtes organisées à Huy, les 6 et 7 septembre 1828, lors du transport du cœur de Grétry.

Don de M. Fréson.

349. Deux « Bons Points » avec le portrait de Grétry, délivrés dans les écoles primaires de Gand.

De M. P. Bergmans.

350. Liste de souscription pour l'achat d'un buste de Grétry exécuté par le sculpteur Rutschiel. Cette liste annonce que le montant de la souscription sera déposé chez M. Desoer, receveur général du Département de l'Ourthe (2 exemplaires).

Dons de M. A. Micha et de M. Th. Goblet.

351. Réclame de librairie relative à la partition *L'Embarras des Richesses.*

Don de M. G. Koister.

352. *Recueil de Portraits d'Artistes et de Compositeurs célèbres,* livre in-12 de l'époque.

Don de M. Denis.

353. Portrait de Grétry, sur un almanach à effeuiller.

Don d'un anonyme.

354. *Le Troubadour Liégeois :* avis annonçant la publication d'un ouvrage littéraire de Grétry : *Traité sur les Passions et sur les Caractères, avec application à l'art dramatique et lyrique.*

Don de M. L. de Saegher, Gand.

355. *Le Mausolée de Grétry* au Père La Chaise, à Paris.

Don de l'Œuvre des Artistes.

356. *Le Tombeau de Grétry au Père Lachaise,* litho. de C. Motte.

Don de la même.

357. *Tombeau de Grétry,* photographie.

Don de M. Mangeot, Paris.

358. *Tombeau de Grétry,* photographie.

Don de l'Œuvre des Artistes.

359. *Tombeau de Grétry,* extrait des *Promenades aux environs de Paris.*

Don de M. René Charlier, Paris.

360. *Tombeau de Grétry,* lithographie avec note de M. de Jolimont le Jeune.

Don du même.

361. *Tombeau de Grétry,* gravure allégorique de H. Moreau d'après le tableau de M. Ferd. Fanton. Dédié à la Société d'Emulation et d'Encouragement pour les Sciences et les Arts, de Liége.

Don de M. J.-Th Radoux.

362. Reproduction photographique de la gravure précédente.

Don de M. J. Martiny, Liége.

363. *Dessin allégorique* par M. Léon Béthune d'après l'original (reproduction photographique).

Don du même.

364. *Vue du jardin de l'Ermitage,* avec le monument élevé pour recevoir le cœur de Grétry.

Don de l'Œuvre des Artistes.

365. *La Chapelle St-Charles* à Montmorency, avec le portrait de Grétry, dit « à la lyre », et celui de son neveu Flamand.

Don de l'Œuvre des Artistes.

366. *La Chapelle de Grétry* à Montmorency, gravure de Goesard d'après un dessin de Civeton.

Don de M. René Charlier, Paris.

367. *L'Ermitage de Montmorency*, carte-vue.

Don de M. Léon Ghinet, Liége.

368. *Monument Grétry à Montmorency*, carte postale d'après le monument élevé en 1912.

Don de M. J. Hogge.

369. Fragment du bas-relief ornant le piédestal de l' " *Albert Mémorial* ,, à Londres et représentant un groupe de compositeurs parmi lesquels Grétry (photogr. de M. Ch. Radoux).

Don de M. Ch. Radoux.

370. *Grétry* avec suscription « *Spa* : Nos hôtes illustres. Grétry en 1776 ». Carte postale.

Don de M. Reydams, de Malines.

371. *Grétry*, carte postale d'après la gravure de Moreau le Jeune.

Don de M. J.-Jacques Hogge.

372. *Grétry*, carte postale, d'après M^me^ Lebrun. (Musée de Versailles).

Don de M. J. Hogge.

373. Quatre programmes de concerts des années 1793 et ef 1794, contenant des morceaux d'œuvres de Grétry.

Don de M. de Sagher.

374. Un programme (sur soie) d'une représentation gala donnée le lundi 17 juillet 1842, au Théâtre Royal de Liége, en l'honneur de Grétry.

Don de M. G. Tilman.

375. Programme du Cercle artistique et littéraire célébrant le 117e anniversaire de la naissance de Grétry.

Don de M. Martiny.

376. Deux programmes de représentations organisées au Théâtre Royal de Liége, pour célébrer l'anniversaire de la naissance de Grétry : 1860 et 1870.

Don du même.

377. Programme (sur soie) de la fête donnée en l'honneur de Grétry, au Théâtre Royal de Liége, le 28 avril 1892.

Don de M. José Bussac, directeur du Théâtre Royal.

378. Affiche d'une représentation de *Zémire et Azor* au Théâtre de Calais (1816).

Don de l'Œuvre des Artistes.

379. Affiche annonçant, au Théâtre de Calais, *Richard Cœur de Lion,* (1816).

Don de la même.

380. Affiche annonçant, au dit théâtre, *La Fausse Magie* (1819).

Don de la même.

381. Affiche de la *Celébration Grétry,* organisée par l'Œuvre des Artistes en 1911.

Don de la même.

382. Photographie représentant l'aspect de la place Grétry le jour de son inauguration à Liége, en 1811.

Don de M J.-B. Rongé.

383. Séance publique tenue par la Société d'Émulation le lundi 23 décembre 1782, à l'occasion de M. Grétry, l'un de ses associés. — Une brochure in-18. Liége.

Don de M. le docteur Janson.

384. Différents extraits manuscrits des mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des lettres en France, 1780.

Don du même.

385. Extrait d'une lettre adressée le 9 juillet 1810, de Soisy-sous-Etiolles, par M^me^ C^te^ L^e^ Kepenne à M. A. N. Janson, avocat, à Liége.

Don du même.

386. Lettre adressée à la Commission instituée par le Gouvernement belge pour la publication des œuvres de Grétry, par J.-B. Rongé. Une brochure in-8°. Liége, de Thier, 1882.

Don de M^me^ J.-B. Rongé.

387. *Notice* de la Souscription Internationale pour l'élévation, à Montmorency, d'un monument à Grétry (1910).

Don de M. J. Hogge.

388. Lettre du Ministre de la Justice au même, lui annonçant l'épuisement des fonds de souscription au Département de la Justice.

Don de la même.

389. Une brochure intitulée : *Société libre d'Emulation de Liége.* — Procès-verbal de la séance publique du 25 décembre 1822, où il est beaucoup question de Grétry. — In-8°. Liége, Latour.

Don du Docteur Janson.

390. Trois Annuaires de l'Œuvre des Artistes (1911, 1912, 1913) : *La Réalisation de la Maison Grétry.*
Don de l'Œuvre des Artistes.

391. Dossier d'une correspondance relative au Piano de Grétry (1912).
Don de l'Œuvre des Artistes.

392. Lettres d'adhésion de diverses personnalités au Comité de Patronage de la « Maison Grétry ».
Don de l'Œuvre des Artistes.

393. Lettre du Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts de France, M. H. Roujon, au Président de l'Œuvre des Artistes, l'informant que l'Académie sera représentée à l'inauguration de la maison natale de Grétry par son président, M. Louis Bernier et ses confrères MM. Cornon, Flamang, Widor et G. Charpenter.
Don de l'Œuvre des Artistes.

394. Carte d'invitation à la cérémonie de la Remise de la Maison Grétry.

395. Programme du cortège de 1913, à Liége, dans lequel la glorificarion de Grétry fut célébrée, sitôt après l'inauguration de la maison.

Ouvrages sur Grétry :

LIVRES, BROCHURES, ŒUVRES MUSICALES ET POÉTIQUES, JOURNAUX.

396. *Essai sur Grétry*, par G. de Gerlache, brochure in 8°. Liége, Latour, 1821. Trois exemplaires.
Dons de Mme J.-B. Rongé, de M. le docteur Janson et de M. Martiny.

397. *Grétry*, par Van Hulst, brochure in-8°. Liége, Oudart, 1842. Quatre exemplaires.
Dons de Mme J.-B. Rongé, de M. Martiny, d'un anonyme et de l'Œuvre des Artistes.

398. *Grétry, sa Vie et ses Œuvres*, par Michel Brenet. — Un volume in-8°. Paris, Gouthier, 1884.
Don de Mme J.-B. Rongé.

399. *Grétry*, par Regnard, brochure in-8°. Bruxelles, J. Sannes.
Don d'un anonyme.

400. *Les Musiciens Liégeois*, par de Sagher, brochure in-8°. Verviers, Bibliothèque Gilon.
Don de M. de Sagher.

401. *Vie, Œuvres, Eloge de Grétry,* par J. Kirsch, poème en 408 vers, brochure in-8°. Liége, 1842.

Don du même.

402. *Eloge Académique de Grétry,* par Lesueur-Destourets, brochure in-8°. Bruxelles 1826.

Don de M. A. Dupont.

403. *Biographie de Grétry,* sans nom d'auteur, brochure in-8°.

Don de M. le Dr Janson.

404. *Les Musiciens Célèbres : Grétry,* par H. de Curzon. Un volume. Laurens, Paris.

Don de l'Œuvre des Artistes.

405. *Le Triomphe de Grétry,* poème prononcé au Théâtre Royal de Liége, le 23 septembre 1780, pour l'installation du buste de ce célèbre musicien, par Fabre d'Eglantine.

Don de M. Lohest.

406. *Notice biographique sur Grétry,* par L. D. J. — Une brochure in-12. Bruxelles, Office de Publicité, 1869.

De la Bibliothèque Terry.

407. *Hommage aux Mânes de Grétry,* par Frémolle, opuscule avec portrait de Grétry, suivi des réponses de l'auteur aux articles du *Courrier des Pays-Bas* (1828). — Une brochure in-8°. Bruxelles, Versé. (Quatre exemplaires.)

Dons de M. Martiny, de M. de Sagher et de M. G. Koister.

408. *Hommage à la Mémoire de Grétry,* cahier in-4° manuscrit, par J. Lardin, de Paris.

Don de la Ville de Liége.

409. *Deux pièces de vers sur Grétry,* par M. Lardin, de Paris. — 2 feuillets grand in-8°.

Don de M. de Sagher.

410. *Grétry,* poème par Adolphe Stappers, brochure in-8°. Liége, de Thier, 1860.

Don de M. Martiny.

411. *Hommage à Grétry,* scène lyrique, paroles de Desessart, musique de Hanssens. Exemplaire imprimé sur soie, grand in-8°. Liége, Rosa, 1842.

Don de M. G. Tilman.

412. *Grétry en Famille*, par A. Grétry, neveu. — In-16, avec des détails intéressants sur le départ de Grétry pour Rome, sur le Pays de Liége et ses habitants, leurs aptitudes pour les arts, etc. Liége, Latour, 1828.

Don d'un Disciple de Grétry.

413. *Richard Cœur de Lion*, détails historiques et anecdotiques, par Pierre Hédouin. — Brochure in-8°. Paris, Pillet, 1853.

Don de M. Martiny.

414. *Fantaisie*, avec six variations sur la romance de *Richard Cœur de Lion,* composée pour le piano et dédiée « à son ami Grétry », par D. Steibelt.

Don de M. A. Béon.

415. *Les Liégeois Illustres*, un volume par Camille Pavard ; Bruxelles, Castagne, éditeur.

Don de l'Auteur.

416. *La Belgique Héroïque,* de Jules Sottiaux.

Don de l'Œuvre des Artistes.

417. *Zémire et Azor.* Quelques questions à propos de la nouvelle falsification de cet opéra, brochure in-8°. Paris, Ad. Moessard, 1846.

Don de M. Hacken.

418. Un second exemplaire de la brochure ci-haut.

Don de M. Martiny.

419. *Mes Récapitulations*, ouvrage de J.-N. Bouilly, dont le 1er volume renferme un chapitre où il est longuement question de Grétry et de sa fille Antoinette. On y voit que celle-ci eut pour marraine Marie-Antoinette, Reine de France, qui lui portait une grande affection. — 4 vol. in-16. Bruxelles, 1844.

Don de M. G. Colsoul.

420-421. *Grétry, Aux Liégeois,* par Charles Marcellis, brochure in-8°. Liége, 1842 (deux exemplaires).

Dons de M. de Sagher et de M. Placide Colsoul.

422. *Grétry's Versuche über die Musik*, in-8°. Leipzig, K. Spazier, 1800.

Don de la Ville de Liége.

423. *Musikalisches Conversations.* Lexikon. Encyclopédie de Gathy. Un volume in-8°, contenant une bibliographie de Grétry. — Hambourg, 1840.

Don de M. de Sagher.

424. *Grétry.* Quelques Souvenirs Liégeois, brochure in-8°. — Liége, imprimerie *La Meuse,* 1892.

Don de M. J. Martiny.

425. *Souvenirs de Grétry*, par Edouard Grégoire. Notes.

Don de M. Cl. Lyon.

426. *Rappel cérémonial en mémoire de Grétry*, de 1828 à 1842, par Hasserz, Béranger liégeois.

Don de M. Martiny.

427-428. *Rappel cérémonial à la mémoire de Grétry*, texte en vers wallons (2 ex.)

Dons de Mlle Ferguson et de M. Ed. Pirard.

429. *Prologue* à propos de l'inauguration de la nouvelle, salle de spectacle à Liége. — 1820.

Don de M. Willem.

430. *Cantate à la Mémoire de Grétry*, par J. Daussoigne-Méhul. Partition d'orchestre.

De la Bibliothèque du Conservatoire.

431. *Hymne pour l'inauguration de la place Grétry*, en 1811, suivi de la parodie du quatuor de *Lucile* et de couplets par Bassenge aîné. Une brochure in-8° de huit pages. Liége, Latour.

Don de M. Martiny,

432. *Grétry à Versailles*, opéra-comique en un acte, paroles de C. Michaels fils, musique de Camauer. — Libretto in-18. Huy, janvier 1856.

Don du même.

433. *Orphée et Grétry*, idylle patriotique dédiée aux Liégeois, par M. D..., de Liége, brochure in-8°. Liége, Desœr, 1828.

Don de M. de Sagher.

434. *Souvenir de Grétry*, duo concertant pour piano et violon sur des motifs de *Richard Cœur de Lion* et de *Lucile*, par Jos. Franck.

De la Bibliothèque du Conservatoire.

435. *L'Ermitage de J.-J. Rousseau et de Grétry,* poème par L.-V. Flamand Grétry. 1 volume in-8°. Paris, 1820.

De la Bibliothèque Terry.

436. *Mes Moments de Loisir à l'Ermitage d'Emile,* ou quelques essais poétiques dédiés au célèbre Grétry, par M. Grétry, neveu. — Une brochure in-16. Paris, Bertrand, 1811.

De la même.

437. *Loisirs Poétiques,* par G. Modave. — Un volume in-8°. Liége, Oudant, 1842.

Don de M. G. Modave.

438. *Grétry,* drame en quatre actes, par D. Sleeckx — dans un recueil d'œuvres flamandes. — Un volume in-8°. Gand, 1881.

Don de l'auteur.

439. *Paris à Liége* (vision du XVIII^e^ siècle), brochure.

Don de M. C. Demblon.

440. Galerie Biographique des artistes musiciens belges, de Grégoir où il est question de Grétry (1862).

Don de M. L. de Saegher.

441. *Grétry,* par Edouard Grégoir. 1 vol., 1883.

Don de M. G. Kleyer, Bourgmestre.

442. *Musiciens d'Autrefois,* par Romain Rolland. — *Les Musiciens Celèbres,* par Henry de Curzon (anc^nne^ édition). — *De Viris Illustribus Nostris.*

Don d'un anonyme.

443. *Stances* en l'honneur de Grétry à son arrivée à Liége.

Don de M. F. Renard.

444. *La Vie de Grétry — Le Cœur de Grétry.* Notice faite à la machine à écrire.

Don de l'auteur : Paul Max.

445. Partition de la cantate *A Grétry*, par M. Ch. Radoux, paroles de R. Ledent ; affiches, journaux relatifs aux fêtes organisées à Liége par « Est-Attractions » en l'honneur de Grétry.

Don de Est-Attractions.

446. *Napoléon et Grétry,* scénario manuscrit d'une pièce en deux actes, et *La Musique de Grétry illumina le dernier jour de la Reine Marie-Antoinette,* manuscrit.

Don de l'auteur : Dr Dassy de Lignières, Paris, à l'Œuvre des Artistes.

447. *Grétry Versuche über die Musik.* Leipzig, 1800 Breitkopf et Hartel. Don de la Ville de Liége.

JOURNAUX

448. *L'Indépendance Belge* (1887). Ed. Félix : A propos de la lettre de Grétry à Mme Desbordes, achetée par la Bibliothèque Royale de Bruxelles.

449. Le *Guide Musical* (1887), reproduction de l'articulet ci-haut et réponse. — Des dossiers Félix Delhasse.

450. *La Meuse* (1887), reproduisant l'article ci-haut.

451. *La Meuse* (1887), donnant des détails sur Mme Desbordes.

452. Le *Vieux-Liége* (1897), reproduisant un article de *La Meuse : Une lettre de Grétry.* — Dons de M. Ch.-J. Comhaire.

453. Le *Guide Musical. — Grétry, sa correspondance* avec Vitzthuml ; *son arrivée à Bruxelles* (1875).

454. *L'Echo Musical :* article sur la propriété des œuvres musicales (1883).

455. *Guide Musical* du 3 mars 1887 : trois lettres inédites de Grétry.

456. Dossier de sept articles de journaux concernant les prétendues lettres de Grétry à une demoiselle Barbe-Thérèse Moreau, à Liége (1784). — Des dossiers Félix Delhasse.

457. *La Meuse* (1912) : *Une Maison Grétry*. — Don de l'Œuvre des Artistes.

458. Le journal *L'Eclair :* 26 août 1900. *Le Piano de Grétry à la Centenale de la Musique*. — Don de M. Draner, Paris.

459. Le journal *L'Ame Wallonne,* reproduisant le dit article. — Don de M. Ch.-J. Comhaire.

460. Le journal *La Meuse,* contenant un article biographique sur Grétry, à l'occasion du 150e anniversaire de sa naissance. — Don de M. Martiny.

461. Deux Nos du journal français *La Semaine :* compte rendu de *Zémire et Azor* (1846). — Don de M. Cl. Lyon.

462. *Les Tablettes Françaises,* organe de la colonie française de Bruxelles, contenant, sous le titre : *De Paris à Liége,* quelques pages consacrées à Grétry. — Avec vignettes, dont l'une est un croquis de la maison natale de Grétry. — Don de M. C. Demblon.

463. Le *Journal Franklin* du 6 février 1870, où il est question de Grétry. — Don de M. L. Vandenschilde.

464. Le journal satirique *Le Rasoir* du 13 février 1870. — Don de M. Martiny.

465. Un article sur Grétry, publié dans *Les Annales politiques et littéraires,* de Paris, du 26 août 1894. — Don de M. le docteur Janson.

466. Edouard G. J. Grégoire. *Bibliothèque Musicale Populaire* (3e volume) : Les Appréciations des Journaux du temps sur cinq œuvres de Grétry. — Les Funérailles de Grétry, etc.

467. *La Meuse* du 24 décembre 1912 : *Un bi-centenaire,* par Augustin Thierry.

468. *Journal de Bruxelles ; L'Epinette de J.-J. Rousseau et de Grétry,* par Edm. Van der Straeten. — Don de M. Félix Delhasse.

469. *Le Diapason de Grétry,* par Adrien de la Fage.

470. *Les Annales Politiques et Littéraires : Grétry*, par Ely-Edmond Grimard. — Don du Dr Janson, Liége.

471. *Le Temps :* Johanus Wéber, critique musical. *Grétry.*

472. Dossiers d'articles de journaux donnant les comptes rendus de représentations d'opéras de Grétry.

473. Le *Journal des Débats :* Chronique musicale. *Les Essais sur la musique de Grétry.* — Des dossiers Félix Delhasse (III).

474. *La Vie Musicale* (1903) : *La Musique et la Parole, Les Essais de Grétry*, par Gaston Carraud. — Don de M. O. Colson, Liége.

475. Victor Wilder. *Mozart et Grétry,* dans *Le Guide Musical* du 10 décembre 1874.

476. Adolphe Jullion. *Grétry et Mozart,* dans *Le Guide Musical* du 24 octobre 1878.

477. Dr Friedrich von Hausegger ; *Richard Wagner und Grétry. Neue Zeitschrift für Musik.* Leipzig, 12 März 1886.

478. Léon Kreutzer : Deux articles sur *Favart.*

479. *Grétry, frère de Greuze,* dans *Le Moniteur des Théâtres* de Bruxelles (1858), signé Philarète Charles.

480. *Grétry et Philidor,* dans *Le Guide Musical* du 3 novembre 1859.

481. Jules Carlez. *Grétry et Grim,* dans *L'Orphéon,* de Paris.

482. Jules Carlez. *Le Guide Musical,* 13 et 20 août 1874.

483. *Les Œuvres de Grétry.* Quatre articles de journaux y relatifs.

484. Théâtre Royal de l'Opéra-Comique. Nouvelle organisation. Feuilleton d'un journal du début du XIXe siècle, le *Journal des Débats.*

485. *La Salle d'Opéra rêvée par Grétry,* dans *L'Echo des Orphéons* des 20-28 janvier 1875.

486. *Wagner et Grétry. (La Revue pour Tous.)*

487. Hector Berlioz. *Grétry et Meyerbeer,* épreuve de journal.

488. *Œuvres de Grétry,* feuilletons du *Journal des Débats.*

489. *Grétry, ses opéras joués en Italie,* dans *Le Guide Musical,* 1er octobre 1874.

490. *Conférence de M. Camille Bellaigue* sur *Grétry.* Deux comptes rendus dans les journaux. — Dossiers Félix Delhasse.

491. *L'Ame Wallonne,* 3 juillet 1897 :
« Presque tous les opéras de Grétry sont charmants. Il n'y a qu'à changer les livrets. Sa musique est une forêt de fleurs plantées dans des pots de littérature », avec le manuscrit. — Don de M. Ch.-J. Comhaire.

492. Henri Roujon. *En marge,* chronique sur la jeunesse de Grétry (*Le Temps,* 23 juin 1913). — Remis par l'Œuvre des Artistes.

493. Trois numéros du journal *Le Petit Courrier* des 10, 14 février et 1er mars 1870, contenant des articles sur les œuvres de Grétry. — Don de M. de Sagher.

494. *Le Journal des Théâtres et Concerts, de Paris :* « Le Mariage de Grétry ». — Don de M. Despreetz fils.

495. *L'Express* de Liége : « La Maison de Grétry ». — Don de M. Ch. Bronne.

496. *L'Express,* de Liége : « A propos du cœur de Grétry ». — Don de M. Ch. Bronne.

497. Deux numéros du journal : *L'Œuvre,* avec l'article « La Maison Grétry ». — Don de l'Œuvre des Artistes.

498. Six numéros du *Journal de Liége* (1885, 1886, 1888, 1891, 1899).

499. Chansons politiques et patriotiques (1791) sur des airs de Grétry. — Don de M. L. de Sagher.

500. *Wallonia* : Biographie de Grétry, par Ch. Gheude (avec portrait et illustration). — Don de M. O. Colson.

501. Fragment de journal où il est question de Flamand Grétry, qui disputa à la Ville de Liége la possession du cœur de Grétry. — Don de M. G. Francotte.

502. Fragment du journal *Les Beaux-Arts Illustrés,* où il est question de Grétry. — Don de M. P. Bergmans.

503. Extrait de *La Revue Musicale* (1839) : Les Soirées Pleurantes. — Don de M. R. Ledent.

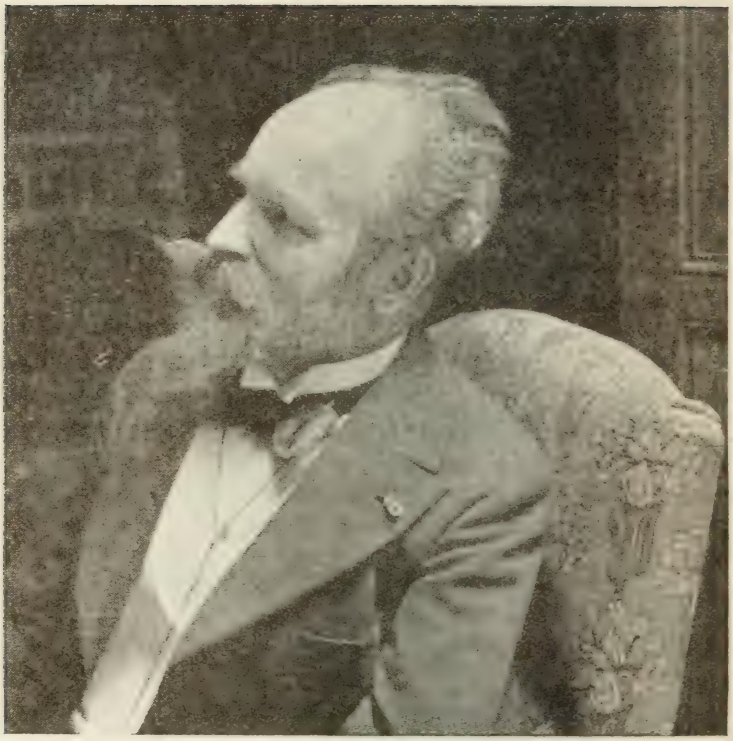
504. *Revue Belge*, tome 21e avec une pièce de vers latins composée par M. Fuss en l'honneur de Grétry. — Don de M. Denis.

505. *Grétry et Gossel*, deux autographes, article du *Guide Musical*. — Des dossiers Félix Delhasse.

506. Un extrait de *La Revue de Paris* (1841) contenant une étude de M. Arsène Houssaye sur Grétry. — Don de M. C. Demblon.

507. Un article (23 juillet 1899) de *L'Express* et *le National Liégeois*. — Don de M. O. Colson.

508. Farde de journaux : *L'Inauguration de la Maison Grétry* et *La Remise à la Ville de Liége*.



509. *M. J.-Th. Radoux* (✠ C.), Directeur du Conservatoire Royal de Musique de Liége, fondateur en 1882 du « Musée Grétry », qu'il offrit à la Ville de Liége, le 24 mars 1892, « à la condition que cette collection restera déposée au Conservatoire de Musique », clause à laquelle toutefois il renonça, à la demande de l'Œuvre des Artistes, en faveur de l'installation du musée dans la maison natale de Grétry.

MOBILIER

510. *Piano* droit, époque 1er Empire.

Don de M. Collinet, antiquaire.

511. *Fauteuil Louis XVI* à médaillon.

Don de M. Aug. Lemaire.

512. *Bac de Fontaine*, époque Louis XV.

Don de M. Dejardin, Liége.

513. *Archelle.*

Don de Madame Soiron.

514. *Porte Essuie-Mains.*

515. *Caisse d'Horloge Louis XIV.*

516. *Table Louis XIV.*

517. *Chaises Louis XIV liégeois* (trois pièces).

518. *Meuble à vitrines Louis XVI.*

519. *Fauteuil Louis XVI.*

520. *Chaises Louis XVI liégeois* (trois pièces).

Pièces remises par l'Œuvre des Artistes.

521. *Deux chaises Louis XVI.*

Don de Mme Bovy, Liége.

522. *Chandeliers Louis XVI.*

Don de M. Delsa, Liége.

523. *L'Immaculée Conception* de Jean Del Cour (1627-1707), statuaire liégeois, moulage de l'esquisse se trouvant à la Cathédrale de Liége.

Remis par l'Œuvre des Artistes.

524. *Boîte* en bois de Spa.

Don de M. Collinet, fils.

525. DIVERS OBJETS : *Lampe à huile en cuivre.* — *Lanterne,* époque Louis XIV. — *Chandelier.* — « *Brocali* » — *Bénitier.* — *Christ,* époque Louis XIV. — *Encrier en étain.* — *Assiette en étain,* etc.

Pièces remises par l'Œuvre des Artistes.

ML
410
G83L5

Liége, Belgium. Maison Grétry
Catalogue illustré rédigé

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 11 11 02 03 014 5